

في الذكرى الثالثة عشرة لقاميم
ماتبقى من الحصص النفطية

● محمد حجازي ●

الطفلة ولدت وهي تحلبي من
تشوم خافي لم يتم تلخيصه
واصبى بحقة ثلث السنين
وصعوبة في البلع وتشنج في
البطين وحول العينين وعدم
القدرة على التحريك والاستجابة
وقلت عنه بعد ان تم مؤخرًا
تشخيص حالته انها تشنج
تعاثي من تشوم خافي في منطقة
اتصلل الجمجمة بالعمود الفقري
والتي تعد حالة نادرة الحدوث
سبب وجود تشوم خافي
على الدماغ وعلى الفقرات العنقية

الدول الأوروبية تغزو رحل

تأسس - اجتمع الدول الإصطناعية في وكالة الفضاء الأوروبية في باريس مؤخرا لبحث الشؤون والتقنيات المتعلقة في تمويله خلال التسعينات حتى عام الخمسين من نوع رحل.

ويتمتع المشروع في أوروبا من (كابل) وهي شركة الاستثمار في ماهولة في تونس في 1994 إلى كوكب رحل مرة واحدة والفترة الفضائية (٢٠٠٠)

واسم كابل هو اسم أحد الماكينات من القرن السابع الذي كان من أجله تأسيسه لهذا الحدث.

إليه يدين

العالم

[illegible]

يعانون من قضية اخرى

في المجلات الفرنسية وفي التفتزيون خاصة حملة اعلانات كثيفة تعمد بكل ما تشاء . فالت تستطيع ان تصعب بللا في كمال الاجسام حتى ولو كنت هزليا وتستطيع ان تصعب رثيلا خلال اسابيع فقط بحيث تلقى ستة كيلوغرامات من وزنه خلال ثلاثة ايام حتى ولو كنت تحل في من سمته مفرطة . اما اذا لم تحلق النتيجة المطلوبة فان المؤسسة المختصة مستعدة لتعويضك بحيث تستطيع كل مايفتق للاء هذه العملية (يكفي ان تكتبى) (الذات)

وقد تبت تسعة الاف فرنسي لاستعادة ادفعوا لكتهم بل يحصلوا سوى (اسماء) لاجية لها . الشريعة التي وضعت يداه على القضية العسكت اثنتين من المصورين على عملية الاحتيل هذه امرأه في الرابعة والسبعين وابنها البالغ ٣٨ عاما . واكتشفت انها حقا رجلا لم يتجاوز (الخمسين مليون دولار) في حاله . عظمة ملان بعد اربعة اشهر من الستة ايام .

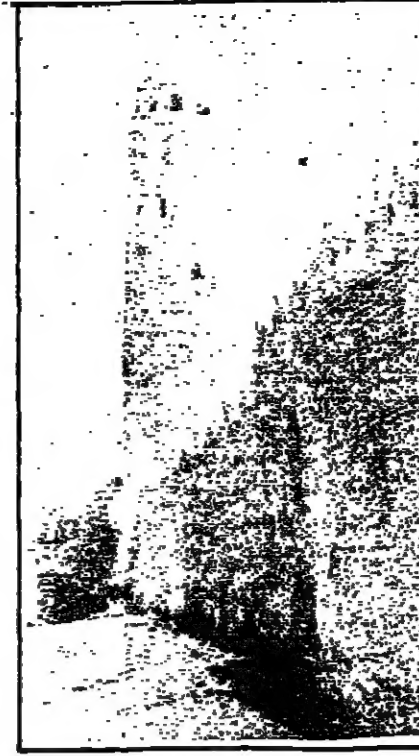
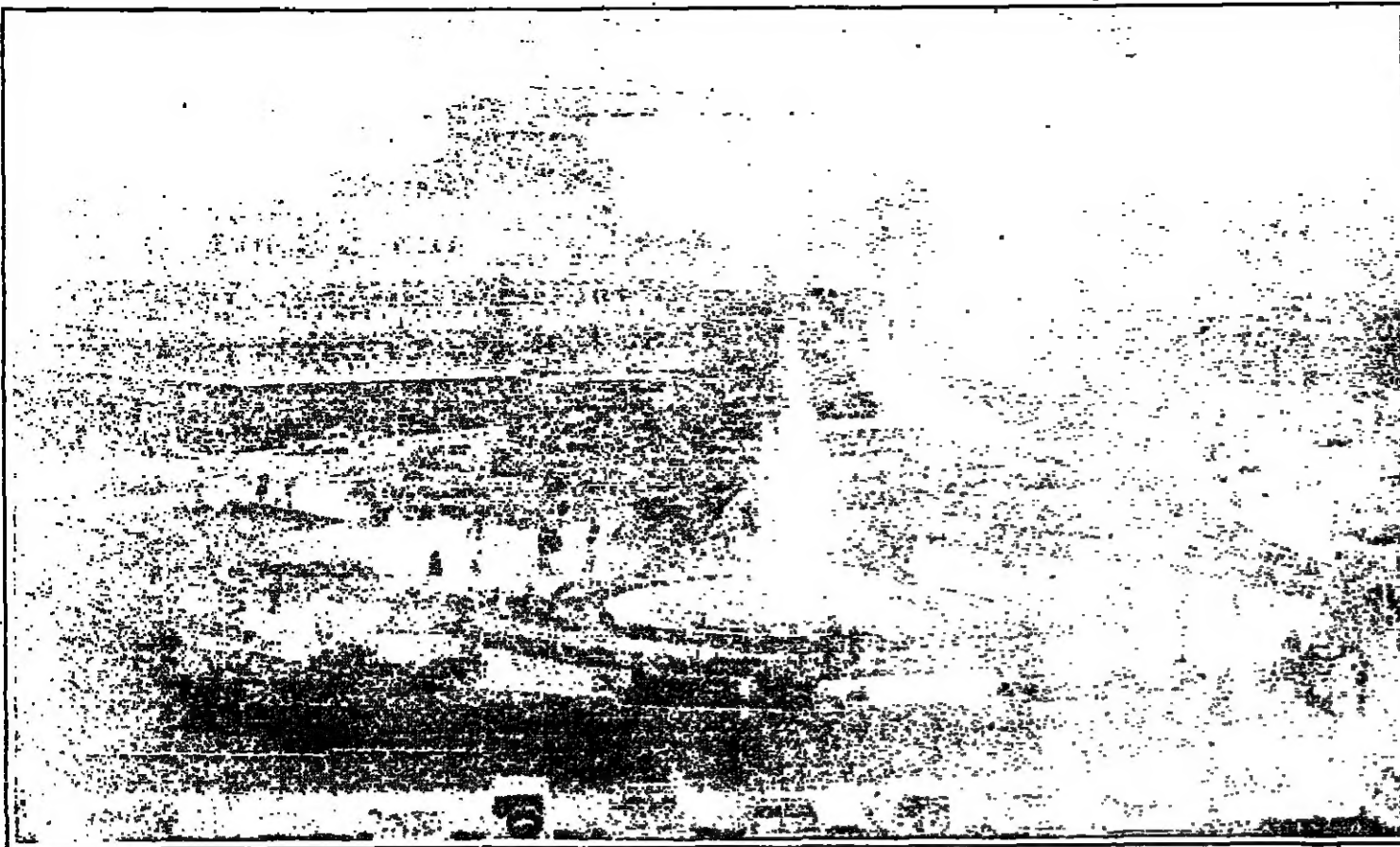
1984

2. 2

الارهابي هو الصهيوني
المحتل الذي مارس ويمارس
ابشع صنوف القمع والتكبير
والقهر ويوميا ومنذ ستة
كاملة !
وهذا واحد من اهم
انجازات الانتفاضة
ومعطياتها .

في المجلات الفرنسية وفي التفتزيون خاصة حملة اعلانات كثيفة تعمد بكل ما تشاء . فالت تستطيع ان تصعب بللا في كمال الاجسام حتى ولو كنت هزليا وتستطيع ان تصعب رثيلا خلال اسابيع فقط بحيث تلقى ستة كيلوغرامات من وزنه خلال ثلاثة ايام حتى ولو كنت تحل في من سمته مفرطة . اما اذا لم تحلق النتيجة المطلوبة فان المؤسسة المختصة مستعدة لتعويضك بحيث تستطيع كل مايفتق للاء هذه العملية (يكفي ان تكتبى) (الذات)

وقد تبت تسعة الاف فرنسي لاستعادة ادفعوا لكتهم بل يحصلوا سوى (اسماء) لاجية لها . الشريعة التي وضعت يداه على القضية العسكت اثنتين من المصورين على عملية الاحتيل هذه امرأه في الرابعة والسبعين وابنها البالغ ٣٨ عاما . واكتشفت انها حقا رجلا لم يتجاوز (الخمسين مليون دولار) في حاله . عظمة ملان بعد اربعة اشهر من الستة ايام .



الجمهورية العربية اليمنية

وفاق تجربته

الجزء الثاني

في إطار افتتاح تجربتنا المشعة على التجارب العربية الأخرى وخاصة تلك التجارب التي وصلت مرحلة صياغة المناهج والسياسات العقلانية التي تتعامل مع الواقع وخصائصه وسبله بدقة وموضوعية .. سنحاول تقديم تجربة اليمن العربية من خلال الوثائق والوقائع والاطروحات الرسمية إضافة إلى الملاحظات العينية والإطلاع المباشر على بعض جوانب التجربة ، متوخين من ذلك إبعاد القوالب النمطية للتجارب العربية على اختلاف مناهجها واتجاهاتها وبما يعزز ويؤيد الروابط القومية وعلاقات الأخوة التضامنية بين أبناء الأمة العربية ويخدم حركة ابتعادها ونهوضها ووحدةها ..

قبل كل شيء ينبغي الاعتراف بحقيقة أساسية وهي انه لا يمكن تناول التجربة في جمهورية اليمن العربية وطبيعتها المتغيرات التي شهدتها وما يحدث بها من تعديلات منذ إسقاط الحكم الأملي في ٢٦ تشرين الثاني عام ١٩٦٢ بموضوعية وانصاف من دون فهم واستيعاب الواقع في اليمن بكل عمقه التاريخي وبمبادئه وتبعياته وبالذات للتكوين النسي والروحي والثقافي لهذا الشعب العربي العريق الذي سجل علامة في كل مراحلها السبلية والإشراقات الحضارية اليمينية ..

اليمن في التاريخ

منذ أقدم العصور كانت أرض اليمن القريب موطناً للحضارات ، حيث أشهد فيها الإنسان أجداداً وإنجازات حضارية كبيرة على مر العصور منها شلحها حتى يومنا هذا يندى الزمان .. فحسب اليمن عريق في الحضارة بشيرة جلت جوامعها وتاريخها عريق في الحقب القديمة أو في دوره الختلاف في بناء الحضارة الإسلامية ..

ولكن فترات ازدهار الحضاري في اليمن كانت تتعرض في فترة وأخرى لحالات من التكمس والتراجع من جراء ضعف الدولة المركزية .. ويقتل ضعف قوتها على صيغة وحدة البلاد أزاء ما كان يحدث بها من تحديات داخلية وخارجية ..

ولم ينجح اليمنيون ظاهراً والضمير في إبعاد ظهور الدعوة الإسلامية ، ودخولهم الدين الإسلامي طلائع غير مكرهين .. وبذلك شكلوا أكبر قوة بشرية جاهدت لنصرة الإسلام ونشر كلمة الله .. أسهموا في قوة

السياسة والاقتصاد والفكر بصورة فعالة .. وقد أباك ذلك الإسلام الفحل على صعيد الدولة الإسلامية استقرار محلي وقوة لليمن إرثها بقوة الدولة العربية الإسلامية ..

وبعد سقوط الدولة العباسية ، ظل اليمن مائل لبقية الأنظمة العربية وبخاصة الجاهلية والوقوف فريسة للاحتلال الأجنبي .. وقد قاوم اليمنيون الوجود المعتملي وشملت هذه المقاومة كل أرجاء اليمن شمالاً وجنوباً واشتركت فيها كل فئات المجتمع ..

وفي بداية القرن العشرين ، نالت اليمن استقلالها وتسلم الإمام يحيى (يحيى) السلطة التي سيطرت على معظم مناطق اليمن .. ولكن هذا الاستقلال في ظل حكم الإمام يحيى قد أفرغ من محتواه ومعانيه ، حيث ظلت الإجراءات الجائرة والمظالم قائمة على حالها ، كما استبدت بعض الوسائل الجائرة بوسائل أكثر جوراً وبمظالم أكثر فساداً مستفيد ..

مقاومة الحكم الأملي

وفي الفترة التي نال فيها اليمن الاستقلال في ظل الحكم الأملي المستبد والمتخلف ورغم أن شعب اليمن كان يعاني من آثار وإفرازات الحرب الطويلة التي خاضها ضد الاحتلال العثماني ، إلا أنه بدأ بالفعل ويقتصر لمقاومة ثمر الحبيبوية والحكم الفردي الاستبدادي الذي فرض عليه .. وعقب الحرب السعودية اليمنية عام ١٩٣٤ نشأت حركة (نقد) اتخذت أسلوب تقديم النصح للإمام وقام بها المستبشرون من رجال الدين .. ولكن الإمام يحيى واجه النصح بالقيود .. واستمر يمارس أساليب القمع والجور ضد الشعب .. فقامت بذلك حركة (نقد) إلى حركة (رفض) سلطنته متمرة شملت عناصر مستترة من مختلف الفئات اليمينية ولكنها كانت غير منظمة فواجهها النظام الأملي بصفوف وقوة .. بدأت حركة الإحراق وبعد أن تطورت إرادة المقاومة لدى شعب اليمن .. بدأت حركة الإحراق تتخذ شكلاً منظماً .. فتكونت في اليمن (جمعية آس بالعروف والنهي عن المنكر) وجمعيات أينية وثقافية في كل من صنعاء وتبوك وأب .. وشهدت هذه المرحلة الجديدة قيام محاولات استهدفت تغيير النظام لم يكتب لها النجاح .. وكانت جميعها مدفوعة بالانحلال الشديدي بالنظام

والغير .. وهكذا تطورت أساليب النصح والرفض والحركة الإصلاحية المنظمة إلى اليقين الثوري والذي تبلور في تنظيم (حزب الإحراق) وضم المستبشرون من رجال الدين والمثقفين والعسكريين ورجال القبائل والتجار وغيرهم ..

ومثلت حركة الإحراق نقلة نوعية في طبيعة مقاومة الشعب في اليمن للحكم الأملي المستبد .. فقد قاوت الدعوات السالبة والمذمومة والإقليمية ونقضت الاستبداد والاستعمار .. وتركت أهدافها الرئيسية في القضاء على الحكم الفردي الاستبدادي واستبداله بحكم دستوري يقوم على المؤسسات الدستورية وتطبيق الشريعة الإسلامية بمعناها الحقة .. وكانت حركة الإحراق تهدف إلى اتخاذ الشمال بعد تخلصه من الاستبداد الأملي قاعدة لتحرير الجنوب اليمني من الاستعمار البريطاني ..

وفي عام ١٩٤٨ اندلعت الثورة وتم القضاء على الإمام يحيى وأعلنت قيام الدولة الدستورية .. ورغم أن هذه التجربة سقطت بعد أسابيع من قيامها إلا أن تأثيراتها ظلت تتفاقم في المجتمع وأيقظت وعي الشعب لقضية ويحقوقه الوطنية .. وبعد انقلاب عام ١٩٥٥ ، حدث تطور نوعي مهم .. حيث توسلت حركة الإحراق إلى قرار يتجاوز مطلب إقامة الشريعة الدستورية .. والمطالبة بقيام النظام الجمهوري الإسلامي الديمقراطي ..

وقبل ثورة سبتمبر عام ١٩٦٢ التي فرضها تنظيم الضباط الإحراق شهدت اليمن العديد من الانتفاضات وأعمال المقاومة شكلت إرهاصات الثورة والتعبير عن إرادة الشعب في تغيير الواقع اليمني بكل جوانبه وتمثلت هذه الإرادة بأهداف الثورة الثمانية ..

١ - التحرر من الاستبداد والاستعمار ومختلفاتها ، وإقامة حكم جمهوري على وازالة القوايق والامتيازات بين الطبقات .. ٢ - بناء جيش وطني قوي لحماية البلاد وحراسة الثورة ومكسبها .. ٣ - دفع مستوى الشعب اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً وثقافياً .. ٤ - إنشاء مجتمعيمقراطي تعاقلي عدل .. يستمد انظمته من روح الإسلام الحنيف .. ٥ - العمل على تحقيق الوحدة الوطنية في نطاق الوحدة العربية الشاملة .. ٦ - احترام موانيق الأمم المتحدة والميثاق الدولي .. والعمل على القرار السلام العالمي ، والتسكع بمبدأ الحيد الإيجابي ، وتدعيم مبدأ التعاضد السلمي بين الأمم ..

الحروب الداخلية

الحقيقة التي ينبغي تأنيدها هنا أن نجاح ثورة سبتمبر عام ١٩٦٢ وما اعلمته من أهداف وطنية وقومية وإنسانية تسهم بالنهضة والتي مثلت حالة متميزة جديدة في مشاهيرها ، قد أحدثت هزة عيفة في المجتمع وغير كل المؤازرات التي كانت قائمة وفجر التناقضات الكامنة ، وكانت الثورة بحق مرحلة انعطاف تاريخي في حياة اليمن ..

فرغم نضوج عوامل الثورة ضد الحكم الأملي المستبد والمتخلف ، إلا أن مجموعة من العوامل الذاتية والوضعية قد تعاضلت وابتدت إلى ظهور تيار قوي معاد للثورة وموالم لحكم الإمام المخلوع .. ومن بين أبرز هذه العوامل : قوة البنية القبلية في اليمن واستمرار نفوذ الحكم الأملي القوي لهذه البنية بحكم طبيعتها وواقع التخلف العميق ، إفساحاً لآلية حركة القوى الخارجية وأعمالها المظلم وسعيها لوضع الأمور في دوامة من الحروب الداخلية .. مستهدفة من ذلك إعادة ترتيب الأوضاع في اليمن ، أما بإسقاط سلطة الثورة والنظام الجمهوري بالكامل ، أو إضعافها بمعارك جارية لتقييدها ومنعها من أحداث أي تغيير جدي يستلزم حولها الشعب ويعمل القوى المحلية في الداخل والخارج .. ويقتل حرمانها عن أهدافها الجهورية ..

ولأن التناقض بين الثورة بكل مشاهيرها وأهدافها ، وبين الحكم الأملي وميلهم من أفكار وعلاقات كبتية كان حاداً وجاسماً .. فإن الصراع بين الثورة وأعدائها سرعان ما اتسم هو الآخر بالعمق والشدة واتخذ صيغة الحرب الأهلية واسعة النطاق ..

قد جمعت القوى المعادية للثورة بقيادة الإمام المخلوع بعد أن رقيت هذه القوى تحالفاتها وعلاقاتها الخارجية وأصبحت بالفعل مصدر التهديد المباشر والخطر للثورة وأسلطتها الجديدة .. وكان أي تسامح أو غللة يعني في الواقع تعرض الثورة كلها للسقوط ..

وأزاء هذا التحدي الكبير الذي واجهه الثورة وهي ما تزال في بداية الطريق لتجاني مهمة بناء سلطتها المركزية القوية وبناء الجيش الوطني .. اضطرت إلى استئثار جميع امكانياتها ومقاتلتها لمقاومة قوى الردة لحسم

ملك منصور • صنعاء

الصراع لصالحها ولكن بسبب مكالمت تلكه قوى الردة من عون خارجي متعمد الجوانب وأمر لها إمكانية الاستمرار بأشغال الثورة وتصعيد الحرب الأهلية بانتظار أن تصب الثورة وقواها الذاتية بالإعياء والاستنزاف الكتلين .. فبعد ذلك تعود الأمور كما كانت عليه .. وتدخل اليمن من جديد

إلى نظام المعبودية والاستبداد الأملي .. وفي هذه الظروف الحرجة والصعبة التي مرت فيها الثورة في اليمن ، جاء وقوف الشعب العربي في مصر ودعمه للثورة اليمنية بالقوة العسكرية الضارية ليوفر موازين القوى لصالح الثورة ويوفر لها القدرة الإضافية على حماية النظام الجمهوري وأيضا تحجيم فعل وتأثير قوى الردة .. كما وجدت الثورة الفرصة الضرورية لإعادة تنظيم نفسها واستئثار الشعب لمواجهة الحرب الأهلية وتصعيد مركزاتها وقواعدها في الجوانب العسكرية والفكرية والسياسية ..

وعقب عودة القوات المصرية من اليمن في عام ١٩٦٧ ، تقلقت حدة الحرب الأهلية من جديد ، ووجدت قوى الردة الأملية الفرصة مواتية لتعاظم أسلطتها المظلمة والظلمة والاستبداد والتخلف .. ولكن الثورة حرمت أمرها واستناعت تدرك هذا الخطر بالاستعداد إلى تعبئة واستئثار قوى الشعب إلى أقصى الحدود ..

فتكتكت من ذلك الحصار لضروب حول العاصمة صنعاء والذي استمر أكثر من شهرين وماعرف (حرب السبعين يوما) وبعد هذه المعركة حرمت قوات الإمام وحلت مرحلة السلام والصالحية الوطنية وذلك في أواخر عام ١٩٦٩ ..

منذ ذلك الحين ، دخلت الثورة في اليمن مرحلة جديدة ، وبدأت تحت طريقتها نحو إقامة السلطة المركزية القوية وأحداث المتغيرات الجذرية لنقل اليمن من العصور المظلمة والظلمة والتخلف إلى الحياة المتطورة التي تتناسب مع روح العصر في القرن العشرين ..

استقرار منهج الثورة

بعد انتصار الثورة وتوطد أركان النظام الجمهوري بدأت اليمن تشهد المزيد من التحولات الجذرية وفي كل جوانب الحياة الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. وفي ظل هذا الاستقرار وأجودت الثورة العديد من المصاعب الداخلية بسبب انقطاعها إلى المنهج المتكامل الذي يحدد اتجاهات مسيرتها ويواري بقية وتوازن الخصائص المميزة للمجتمع في اليمن ..

ويتم الصعوبات والتغيرات التي رافقت عملية بناء وتثبيت المنهج المتكامل للثورة بما يؤمن لها فرص التطور والانطلاق في رحابه ويحفظ وحدة وتماسك المنهج ويضمن الثورة من الانحراف والجمود ويبيدها من النقص والتمزق والارتباك إلى قاعدة الحوار كوسيلة وحيدة لتحقيق الحياة الأفضل للشعب اليمنيين بدون استثناء .. إلا أن الثورة اليمنية كانت تتسم بطريقتها الصحيحة مع مرور الوقت ومع اغتنام تجاربها كانت تتعاضد قضايلها الداخلية ..

وبإجمال تجاوزت ثورة اليمن فترة الصراعات الداخلية ، وهي القوى وأكثر قوة على اختيار الطريق والمنهج الخاص للمجتمع الذي يمكنها من تطبيق أهدافها ، وتجمع حولها كل قوى الثورة في إطار العمل الوطني الجيوي من أجل الانطلاق نحو أفق جديدة لتطوير وإنشاء اليمن وتصعيد أثر ومخلفات النظام الأملي وتعاظم من عوامل التخلف والنظام خلال الحرب الطويلة الماضية ..

وقد كان تولي القيادة على عهده صالح مسؤولية رئاسة الجمهورية والثقة العام للثورة المسلحة في عام ١٩٧٨ من الأحداث البارزة في حياة اليمن .. حيث بدأ في عهده جهدا كبيرا ومثابرا لتعزيز الاستقرار السياسي ووضع البدايات الصحيحة والسليمة لبناء القوات المسلحة والأمن كعناصر لا بد منه لإقامة الدولة المركزية القوية ..

مرحلة صياغة الميثاق الوطني

وبعد انجاز القليلة الجديدة في الجمهورية العربية اليمنية لمهمة بناء القوات المسلحة والدولة المركزية القوية ، واجهت مرحلة جديدة تعيدت لرسم العمل السياسي في البلاد وفق الخبرات التي تتلق مع خصائص وواقع المجتمع في اليمن ويتناسب مع طبيعة الثورة وأهدافها ولغايتها

وفي هذا الصدد يقول الرئيس على عهده صالح في مقامه الميثاق الوطني (لقد كان في طليعة همومي ، منذ الأيام الأولى للعمل أماته قيادة شعبنا المؤمن الصالح أن أعثر على صيغة عملية تتفاهل مع سيده وقبيله وأهداف لثورة) ..

وبإجمال فقد شهدت الفترة التي سبقت إعلان الميثاق بصيغته النهائية وإتمام تجربة المؤتمر الشعبي العام - لقاعات ومناقشات وتداول الآراء مع رجال الدين والمفكرين والشيوخ والعسكريين والمثقفين وغيرهم من أبناء الشعب .. حيث تضمنت هذه الحوارات الواسعة عن ضرورة وجود ميثاق وطني يتضمن الأفكار والاتجاهات والمبادئ التي يلتقي حولها جميع أبناء الشعب في اليمن وتوفر لهم حرية العمل الوطني والحصول الفعالية وتحميهم من الإذنهان السياسي والاستلاب والتخلف ..

وبعد الميثاق الوطني تقرر العمل الوطني للثورة على مستوى الشعب والدولة وكل أنشطة المجتمع دون استثناء .. هي بمثابة الدليل الثوري والمنهج الفكري الذي يحكم ويوجه حركة المجتمع ويصور اتجاهات التنمية وخطط الدولة ويحمل العمل السياسي في البلاد ..

ويتضمن الميثاق الوطني مقامة مسيئة تتناول سدا موجزا لتاريخ الفكر اليمني وأبرز المراحل التي مر فيها وبينها وأوضاعا لخصائص المعركة .. وكذلك تطور حركة المقاومة ضد الحكم الأملي المستبد والجائر وحشد أهداف ثورة ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢ ومشهدها مرحلة الثورة من أحداث ..

ويتضمن المقامة أيضا التأكيد على خمس حقائق ملخصة بالآتي : ١ - أن الشعب لم يصنع حضارته القديمة إلا في ظل الاستقرار والأمن والسلام والحكم الذي يقوم على الشورى والمشاركة الشعبية .. ٢ - أن كل الأحداث الدائمة عبر تاريخ اليمن الطويل لم تززع إيمان الشعب بالله وتسكع بهيمنة الإسلامية .. ٣ - أن جميع محاولات الفئات المخصصة للقضاء على الآخرين أو إخضاعهم للثورة قد فشلت عبر تاريخ اليمن كله .. ٤ - أن المجتمع في اليمن بدون الديمقراطية والعدالة الاجتماعية غير قادر على تحقيق وحدته ، وغير قادر على استئثار ثروته للمنية والبشرية

وأحداث التطور والتقدم والحفاظ على السيادة الوطنية .. ٥ - أن المجتمع في اليمن كان ويمثل يؤكد رفضه لإشغال الاستغلال والظلم مهما كانت أصولها ومصيرها ويؤكد حرصه على الاستقرار والأمن ..

ويحتوي الميثاق الوطني على خمسة أبواب رئيسية هي : ١ - الأسلام عقيدة وشريعة - ويقوم على حقيقة أن الأسلام بالسياسة للشعب في اليمن كان ويمثل أساس تكوينه الفكري والروحي وهو ضمير الشعب الذي يستحيل تجاهله أو استبداله بضمير آخر ، وأن الشفاعة الإسلامية للكون والإنسان تتميز بالشمول لكل جوانب الحياة المدنية والروحية ..

٢ - الإنسان والوطن اعتباران الولاء الوطني مبدأ شريف لا يتجزأ مع التنمية لها كان شكلها أو نوعها .. وهو يعني سيادة الوطن واستقلاله والتسكع بأهداف ثورة ٢٦ سبتمبر والحفاظ على الوحدة الوطنية والابتعاد عن التعصب .. وأن الوحدة الوطنية أساس الوحدة اليمنية والعربية .. ٣ - الإدارة والعمل الاجتماعي والتنمية الاقتصادية والتربية الثقافية - ٤ - الدفاع الوطني ، ويختص ببناء القوات المسلحة والشرطة .. ٥ - السياسة الخارجية ، على المستويين القومي والدولي ..

وقد لخص الميثاق الوطني المبادئ والأسس التي تضمنها بالآتي : ١ - الإيمان بالطاق بعقيدة الإسلامية منهاجا ونظاما وسلوكا .. ٢ - الديمقراطية الحكم ، متجذرة في المؤسسات الدستورية ، وفي صيغة الحريات الكاملة للشعب والوطن .. ٣ - العدالة الاجتماعية ، التي تضمن تنظيم العلاقات الاجتماعية وتضمن تكافؤ الفرص والطفقة الاجتماعية لكل مواطن .. ٤ - الولاء الوطني ، المرتبط بالولاء لله ، والذي تضمن به سيادة الوطن واستقلاله ، ونهجه الطريق لتحقيق الوحدة اليمنية أرضا وشعبا وحكما .. ٥ - تمكين الدولة والشعب من تنفيذ خطط التنمية وتطوير الحياة في جميع المجالات ..

٦ - استكمال بناء وتنظيم القوات المسلحة والأمن ، للدفاع عن الوطن وحماية أمن وسلامة المواطن والمجتمع .. ٧ - إرساء قواعد الاستقرار السياسي داخليا وخارجيا ..

تجربة المؤتمر الشعبي العام

ولأن التجربة اليمنية وميثاقها الوطني تحرر الحزبية تحريما قاطعا ، فقد أوجدت صيغة جديدة لتنظيم العمل السياسي في البلاد .. صيغة عامة ترفض في جوهرها نظام الحزب الواحد أو التعددية الحزبية أو أي إطار يمكن أن يفرج حرية العمل السياسي المقدر ..

وتتعلق هذه التجربة من تحليل الواقع في اليمن والخصائص التي يتميز بها ، كون أن النشاط الحزبي إما كان نوعه واتجاهه لا بد وأن يؤدي في النتيجة إلى التمزق والفتنة ، لأنه كما تشير وثائق المؤتمر الشعبي العام يفرز تناقضات المجتمع ويضع هذه القوى إلى التصارع وربما إلى حد التفتت .. ويلاحظ أن هذا التحليل يرتبط بمسائلين .. الأولى ، أن بنية المجتمع في اليمن ينحصر عليها الطابع القبلي ، والثانية ، ضرورة إيجاد الصيغ ذات الطبيعة الوطنية كبدل عن الحزبية التي تستلزم العمل مع هذا الواقع وتغييره بصورة تدريجية ودون اللجوء للمعراع ، بل بالحوار الوطني والديمقراطية التي تسمح لكل القوى الفاعلة في المجتمع ..

وقد أصبح الميثاق الوطني دليلا نظريا وعمليا لصيغة المؤتمر الشعبي العام .. هذه الصيغة التي تجمع كل الاتجاهات السياسية وجميع شرائح المجتمع في إطار واحد .. والذي هو أقرب إلى العمل الجيوي .. ولكن دون أن تكون قضايلها الداخلية ..

وخاص خارج إطار تنظيم المؤتمر الشعبي العام مهما كان حجمه ونوعه .. وجرى العمل بهذه الصيغة بصورة رسمية منذ عام ١٩٨٢ عندما انعقد المؤتمر الشعبي الأول والذي أقر الميثاق الوطني وصيغة العمل السياسي الجيوي ضمن هذه التجربة .. ومنذ ذلك الحين انعقد المؤتمر الشعبي العام ليراجع السياسات والمناهج وصيغ العمل ووضع الخطط والبرامج العملية ويحدد الأهداف الرحلية في الجوانب الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. كما يناقش المؤتمرين مختلف جوانب النشاط العام في البلاد ويميزون عن آرائهم وجهات نظرهم المختلفة داخل المؤتمر بحرية على أساس قاعدة أن الحوار الوطني والديمقراطية تكل

الوحد .. والمؤتمر الشعبي العام هو أسلوب للعمل السياسي يضم ممثلين عن الشعب بمختلف فئاته الوطنية ضمن مناهج فكري عام يسهده الميثاق الوطني .. ويتكون أعضاء المؤتمر الشعبي العام من أعضاء منتخبين بنسبة ٧٠ ٪ في حين يتم تعيين ٣٠ ٪ من قبل القيادة السياسية ..

ويتكون الهيكل التنظيمي للمؤتمر الشعبي العام من الدلائل التالية : ١ - الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام ورئيس اللجنة الدائمة أو رئيس الجمهورية .. ٢ - المؤتمرات الفرعية في النواحي والمدن ومراكز المحافظات .. ٣ - المؤتمرات الفرعية للمحافظات والأصصية وتتكون من رؤساء وأعضاء لجان المؤتمرات الفرعية في النواحي والمدن ومراكز المحافظات وأبناء العاصمة وأعضاء المؤتمر القميين في نطاق المحافظات أو العاصمة .. ٤ - المؤتمر العام ويتكون من مجموع الأعضاء المنتخبين والمعينين والبالغ عددهم ألف عضو ..

٥ - هيئة المؤتمر العام .. وتتكون من أمين عام المؤتمر الشعبي العام والغير العام ومساعديه ، ويتم انتخابهم من قبل المؤتمر العام بناء على ترشيح الأمين العام .. ٦ - لجان المؤتمر العام أثناء انعقاده العادي أو الاستثنائي ، ويتم انتخاب أعضائها بناء على ترشيح الأمين العام ..

٧ - اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام ، وتتكون من خمسة وسبعين عضوا من أعضاء المؤتمر العام منتخبين ومعينين بنسب محددة .. ٨ - اللجنة العامة ، وتتكون من الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام ورئيس اللجنة الدائمة رئيسا للجنة العامة ، وثلاث رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وأمين اللجنة الدائمة ، ومساعد أمين السر ، ورؤساء اللجان التخصصية ..

٩ - لجنة سر اللجنة الدائمة ، وتتكون من أمين سر اللجنة الدائمة ومساعديه أمين سر اللجنة الدائمة ، واللجان المتخصصة وتتكون من بين الأعضاء في أداء المهام والواجبات الموكلة إليهم حتى يتم إعادة انعقاد المؤتمر العام ..

وهكذا فإن المؤتمر الشعبي هو التنظيم السياسي والإطار الوحيد المقبول رسميا وللثورة ، وأي نشاط حزبي مغاير يخرج إطار المؤتمر العام محرم بصورة قاطعة وبعد تشيئة للوطن كما جاء في الميثاق الوطني .. وكما يتم التأكيد عليه في اجتماعات المؤتمر الشعبي العام .. في المؤتمر العام الذي انعقد للفترة من ١٢ - ١٥ تشرين الثاني عام ١٩٨٨ أكد الرئيس على

عبدالله صالح من جديد أن الدستور يحرم الحزبية مؤكدا على ضرورة تعميم عوامل الوحدة والتسكع عبر الحوار الديمقراطي والالتزام بالميثاق الوطني ..

صباح الخير



ضمن خطة امانة بغداد .. بدء تطوير حي الكريعات

اكمل الازقة وصيانة الشوارع وتصريف مياه الامطار

كتب : رشيد نصيف جاسم

اقبل سنتين ليست بعيدة .. كانت منطقة الكريعات .. هذا الشريط الذي يستريح على ضفة بحيرة الخالص شمالي بغداد .. منطقة خالية من البنية التحتية .. يحتاج من يريد الوصول اليها .. ان يحزم امره .. ويجازي ان يسلك الليل .. تلك هي منطقة الكريعات .. يستلزم اقامة القنصل .. ووجود احياء الارض والخضرة ..

لكن عهد الحركة .. انتهى .. انتهى .. انتهى .. اليوم حيا من احياء العاصمة .. واصبحت يستلزمها حيا كبرى ابناء بغداد وزائريها .. حي يحمل الهواء .. قبل ان يضاف الى المدينة لكنه يتطلع ويتأمل .. ما يقارب من العشرين ألف مواطن .. واكثر من ستة آلاف دار .. تتوزع على جانبي شارع رئيسي يكون خارج حدود البلدية .. والان .. كان لابد لاجل امانة بغداد ان تتدخل .. فعلا .. كان لاجل امانة بغداد



الى مربي النحل

حسب توصيات وحدة ابحاث النحل في الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية يجب ان يكون خلايا النحل بارتفاع ١٠٠ سم عن سطح الارض .. على هيئة كيس يقطع الخلية من الاعلى ومن جوانبها حيث ان النحلون يسمح بحدوث اشعة الشمس الى الخلية ويمنع وصول الرطوبة ويمنع الاصطدام وتسرّب التيارات الهوائية اليها

الهيئة العامة للبحوث الزراعية والتدريب والارشاد الزراعي



وتصوير : فاروق بطرس

لجنة التفتيش من اللجنة العامة للتفتيش

من محاسنها :
● الدجج — وهو شدة السواد مع السعة
● النجل — السعة
● والحوار — اتساع السواد
● والشهولة — حرة في السواد
● ومن عيوبها :
● الحوص — وهو ضيق العين
● والخص — وهو عمق مع ضيق
● والعش — وهو السيلان
● والعشا — وهو عدم الاصفر ليل
علي جابر عبدالرضا



الفترة التعليمية
- البرنامج الفكري
- عرض الالباء باللغة الانكليزية
- الحقيبة الصوتية
- سلمة مع النجوم
- لسان العرب زينة والعرش
- تامل : كمال الشاذلي ، سهر رمزي ، حسن يوسف ، صلاح خليل

شاهد معا

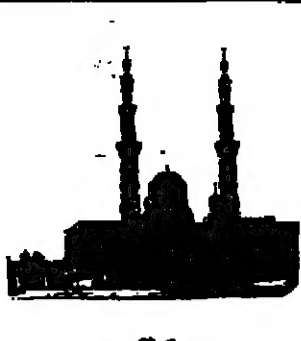
اللقطة الاولى
- الحلة الرياضية
- منوعات
- الطلبة والطلبة
- الريف الجديد
- القرن الكريم
- الامم كل يوم
- دنيا العلوم
- الورشة
- الجريدة للتقنية
- الحديقة المنزلية
- منوعات
- كتابات خلد
- العلم للجميع
- موسيقى مختارة
- مسلسل العراقي لكدي
- بطولة : هديل كامل ، حسن حسي ، سناء عبدالرحمن ، وحيد عبدالغني ، سامي قطران
- القطة الثانية

فقدان اجازة سفر
لقد جازت السفر الصغر من جمهورية مصر العربية / الدبلوماسية والرقم ٢٢٧٦٤ في ١٩٨٨/٩/٥ باسم (عادل اسماعيل ابراهيم اسماعيل) فمن يعثر عليه تسليمه للسلطة المصرية مشكورا

فقدان شهادة جنسية
لقد فقدت الشهادة الجنسية العراقية المرقمة ٦٨٠٥٤ في ١٩٧٣/٧/٢٣ والصادرة من مديرية جنسية صلاح الدين باسم (حمادة جاسم محمد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا

فقدان اجازة استيراد
لقد جازت الاستيراد المرقمة ١٩٨٨/١٢/٥ من مديرية جنسية صلاح الدين باسم (صالح عبد حسين) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا

فقدان اجازة سوق
لقد جازت السوق الخصوصي المرقمة ١٢٢٥٣٢ من مديرية مرقوم بغداد بتاريخ ١٩٨٧/٥/٥ وسنوية السيارة قيات ايطالي ١٩٨٠ المرقمة ١٤٤٣٦٦ باسم (زهير كاتم علي) فمن يجدها تسليمها لجهة شرطة الكفيل مشكورا



مواقيت

الصلاة

- صلاة الظهر ١١:٥٨
- صلاة العصر ٢:٢٩
- صلاة المغرب ٤:٥٩
- صلاة العشاء ٦:١٩
- صلاة الفجر يوم غد ٥:٢٢
- الشروق ٦:٢٢

كلمات متقاطعة

- القي
١. معطلة عربية
 ٢. جائزة - في البداية
 ٣. زهور (م) - شتم
 ٤. من الخبيات
 ٥. احصل (م) - ٢/١ لعوب
 ٦. معطلة كويتية
 ٧. من الشعراء
 ٨. الصوري
 ٩. معطلة عربية - عكس رخيص
 ١٠. معطلة عربية (م)
- عمودي

الانتفاضة في مركز الدراسات الفلسطينية

للمناسبة مرور عام على انطلاق الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة ينظم مركز الدراسات الفلسطينية بكتبة العلوم السياسية في جامعة بغداد حلقة دراسية مكرسة لدراسة ابعاد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الارض المحتلة

وتهدف الحلقة التي تعقد في قاعة الشهيد في باب المعظم اذاعة الهندسة سابقا الساعة الخامسة مساء من يوم الاربعاء ١٩٨٨/١٢/٧ متعلية الانتفاضة والتطورات المحيطة بها على كافة الاصعدة المحلية والاقليمية والدولية ودراسة الابعاد السياسية والاقتصادية والعسكرية والنفسية للانتفاضة في العدو الصهيوني من اجل الخروج بتصورات علمية وواضحة في كل مدينتها بها

سينما

- بلبل
- مهمة صعبة جدا
- بطولة : صلاح السعدني ، فاروق الفيشاوي ، نورا
- اطلس
- رجل في عين امرأة
- بطولة : الهام شامخ ، صلاح نوالقار
- المنصور
- فيلم سوري
- الاطفال
- الصديق العربي

المبيلات

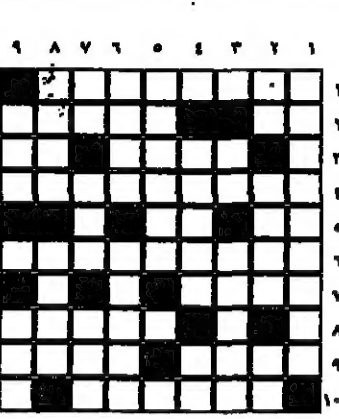
الخافرة

المبيلات الخافرة هذه الليلة في بغداد التي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة من صباح اليوم التالي هي :
الحمراء - محفل مدينة الدورة
العدانة - الكفيلية ساحة كرش
الحدباء - الزعفرانية مقابل مركز شرطة الزعفرانية
سوي - شارع ابي طالب الكسرة

ومضة

صدا ان يتذكر .. ولا تنسى عندما يرتفع يوما الى عرشه الصليبي ، ان اسمي الاقلب والقسما طرا هو لقب : الانسان

زركوفسكي



١. مطرب عربي
 ٢. في الوجه - مطرب - ٢/١ غناء
 ٣. ارشد - نعم وافضل
 ٤. الوتر (مبعدة) - حيوان اليف
 ٥. الشراخ (مبعدة)
 ٦. معارض - ابيود (م)
 ٧. للمنادي - حيوان (م) - حلقة
٨. فذل (م) - صوت الحلم
٩. طرق (م) - مكان المعادة

اعداد
صليبين علي مزبان
بصرة - الزبير

حل الشبكة الماضية



اخي المواطن
ان السكن الطاري هو الاقامة في محل السكن مدة تقل عن ثلاثين وفي هذه الحالة لا يقضى تنظيم استمارة السكن رقم (١)

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن



شركة محدودة

العلاف
للمرمر والصوان
AL ALLAF

بغداد ١٩٨٨/١٢/٧
شركة محدودة

العلاف
للمرمر والصوان
AL ALLAF

هواتف

التكوي

- بدلة الاصلية ٤٢٢-٨٨٨
- بدلة الصالحية ٥٢٢-٨٨٨
- بدلة الكافية ٥١٢-٨٨٨
- بدلة سبع ليل ٤٤٢-٨٨٨
- بدلة الديار ٥٥٢-٨٨٨
- بدلة الدودي ٥٥٥-٨٨٨
- بدلة الطوية ٧١٨-٨٨٨
- بدلة الفجر ٧١٠-٨٨٨
- بدلة الزعفرانية ٧٧٢-٨٨٨
- بدلة القبول ٧٧٤-٨٨٨
- بدلة الدورت ٧٧٥-٨٨٨
- بدلة الجارية ٧٧٦-٨٨٨
- بدلة الرشيد ٨٨٨-٨٨٨
- بدلة ١٦ كوز ٨٨٢-٨٨٨
- بدلة الخشنة ٧٥١-٨٨٨
- بدلة باب المعظم ٤١٦٩-١١
- بدلة مدينة صدام ٨٢٢-٨٨٨
- بدلة المومن ٤١٠-٨٨٨

طوارئ

- الاسعاف الطوري ١٢٧
- النجدة ١٠٤
- الحريق ١١٥
- علاقات عامة بغداد ٥٣٧٧٧٧٢
- سيطرة عامة بغداد ٥٣٧٧٧٨٨
- شكاوى المجري ٨٨٧٣٢٥٨
- لشكاوى ٨٨٥٥١٨١
- شكاوى اسئلة الماء ٨٨٨٧٢٩٩
- مطار صدام الدولي ٨٨٣٢٩٩٩
- حركة الطائرات ٨٨٧٢٤١١
- حركة الاطارات ٥٣٧٩٩٦٠
- مستشفى العرق لولاء ٥٣٧٤١٩١
- مستشفى ابن النسيم ٧١٥٥١١١
- مستشفى اطفال الامم ٥٣٧١١١١
- مستشفى صدام المركزي ٥٤٢٩٦٦٦
- للاطفال
- مدينة الطب ٤١٦٩١١١
- لشكاوى الجوهري ٥٣٧٣١٩١
- مستشفى الطوري ٧١٥٥١١١

هواتف المحطات

- بغداد ١٠١
- البصرة ١٠٢
- الموصل ١٠٣
- واسط ١٠٤
- كركوك ١٠٥
- النجف ١٠٦
- ذي قار ١٠٧
- ميسان ١٠٨
- الانبار ١٠٩
- ديالى ١١٠
- دهوك ١١١
- صلاح الدين ١١٢
- واسط ١١٣
- القامشلي ١١٤
- الموصل ١١٥
- السليمانية ١١٦
- التاميم ١١٧
- اربيل ١١٨

هواتف الفنادق

- فندق الرشيد ٨٨٧١٣٠٠
- ميليا منصور ٥٣٧٠٠٤١
- الحسين نوفوتيل ٧١٨٨١٦٦
- وائل اوتوري ٧٧١١١٦٦
- بغداد ٨٨٧٧٠٤١
- عشتار نيراتون ٨٨٧٥٠٤١
- فلسطين ميدان ٨٨٧٦٤١١
- برج بابل ٨٨٧٧١٩١

الصور

يومية سينمائية
تصنع عن
دار الصورة
الاصيلة

والشعر

تأسست سنة ١٩٦٥
بغداد سلحة علية بن طالع
هاتف : بدلة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩١١٦٦
تلكس : ٧١٩١١٦٦
ص . ب . ٢٠٠٩
اسم الجريدة
خارج العراق

البراق

عبد مهدي سعيد
في حفل بيع هدم الاصل والاقارب
والاصحاح اطلال اللطلة (ميس)
ويش محمد جميل موسي الشعبة
للثقافة من عهدها الجديد بتاريخ
١٩٨٨/١٢/٧ تقضي لها حياة سعيدة
في قل والوالدين والاف مبروك

البراق هوية

لقد تلبية الصادرة من لعدد
البراق في السبب / قسم الانتاج
للبراق باسم (جابر محمد فرج) فمن
يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها
مشكورا

البراق هوية

لقد تلبية الصادرة من
للجامعة للتكنولوجيا باسم (علي)
محمود مهدي) فمن يعثر عليها
تسليمها لجهة اصدارها مشكورا

المستعرب الصيني صاعد جندي الكون

احب العراق لانه مهد اول حضارة في التاريخ

عدد عون الروضان

والعهد الاسلامي وكلها في بكن اضافة
علي بعض اللغات الانجليزية في شفهاني
ويعد لكناز الالمانية ، وعمل ملهاري
للسنة اسسنا جمعية بحوث الادب
العربي في الصين ..

● وماهي اهداف هذه الجمعية ؟
- العناية بتوثيق وتسجيل بحوث
المختصين والمؤاة للادب العربي وكذلك
اقامة الندوات للمناقشة الادب العربي
حيث انفسا ندوة للمناقشة على ليله وليلة
واخرى عن نجيب محفوظ ..

● هل اطلعت على نماذج من ادب
الحرب في العراق ؟
- قرأت بعضا منه في جريدة الثورة ..

● وهل تتكلم جريدة الثورة
اسمنا وبواسطة ريجيني التي تعمل
مسؤولة عن شؤون اساء العربية
وافريقيا في اتحاد نساء الصحفيين وعن
طريقها احصل على بعض المطبوعات عن
العراق ..

● وتذكرتك النجيب العربية
انها ممتلئة ؟
- اين تنتمي الادب العربي على خارطة
الادب العالمي ؟

● اعد الادب العربي القديم من كثر
الادب العالمي ، اما القاص العربي
العربي الحديث فلاني اعداه كما اعد
الادب الصيني قد تأثر بذاك العربي بين
وانا ارى ان يكون هناك نماذج بين
الصادات والاصالة ..

● بعد ان غاز الادب العربي مجلته
نويل .. هل تتوقع ان يفوز الادب الصيني
بها ؟

● ارجو ذلك ولكن الجائزة لم تمنح الا
لاربعة شقيين فقط من قارتي اسيا ،
وافريقيا عن ا مائتين الفاضل لشكلان
اهمية جغرافية وتاريخية وصنافية
وسياسية كبرى وبالنسبة لاسمنا .. انا ارى
ان لجنة الجائزة تظلمنا على نجيبي
محفوظ لالها متأخرا جدا ..

● وبعد ..

● اريد ان اتحدث هذه الفرصة لاتقدم الى
كل الصحفيين المهوون المراد بالدعوة
لتزويدي بما يستطيعون من كتبهم
والنماذجهم لانا نريد ان نعد معجنا عن
الادب العربي اسفلة الى دراسة مطولة
تحت .. كما اتقدم بهذه التماسية بالنيابة
الى اخواتنا العرب والعراقيين جميعا ..

١٩٦٦ ذلك في كلية اللغات الشرقية في
جامعة بكين وتخرجت فيها سنة
١٩٦٦ ..
لماذا درست اللغة العربية بالذات ؟
منذ نعومة أظفاري وأنا أحب كليات
الفن واللغة ولذا أحببت أن أقرأ
اللغة الأصلية .. اللغة العربية ..
وكيف تعلمت إلى كليات لغة
أجنبية .. هل كنت مترجمة إلى الصينية ؟
نعم ، لقد ترجمت كليات الفن
ولغة إلى الصينية منذ من طویل وذلك
من فريق اللغة الانكليزية ، ونحن في
الصين نعرف كليات شهرةا وشهورا
ولغة بلها والاربعين حرماي وعلاء
الدين .. كل الاربعة اللغات يعرفون
والكليات وذلك من فريق الاعلام
الانكليزية ذات لكت في شرق الان
بغداد واعرف شيئا عن هارون الرشيد
في تونس ناسرا قرينا عن البصرة
وبغداد في العهد العباسي اصعبت
للكسوس وقررت ان اتعلم اللغة العربية
للتعرف الى العراق الذي يقول فيه ابو
المعالي المري :
فكفنا بالعراق ونحن شرخ
فلم نلمح به حرماء
وبدنا اما جلة فيه خما
وفدنا ارجل شجر النخيل
نعم ، لكت ذات اهل زيارة بغداد
من طوطي كتي في حقل حمي الان
وبوعدت نفسي في بغداد وبوعدت كل
البويع منقطة لتزجيج بنا وانا اذكر
قول الفيلسوف المشيخي ..
نحن كلت عائلتي فسريي
نحو العراق ولت
لتسالي جل سالي
وانتري كرمي وخيري
هل تدرس اللغة العربية في الصين ؟
نعم .. واكثر من السابق ، فقبل
التحرير لم تكت تدرس الا في بعض
المساجد ومن قبل الانعام للقران
كل النطق كان في مسجد بالرة وما
يسمعون فكل اثم يتكلمون الصينية اما
بعد التحرير فقد اختلف الامر فاللغة
العربية تدرس العربية في
كل جامعة بكين وفي كلية اللغات الشرقية
في جامعة بكين ومعهد اللغات الأجنبية
١٩٦٦ : ١٩٦٦ :
١٩٦٦ : ١٩٦٦ :
١٩٦٦ : ١٩٦٦ :

إنسان حيث كانوا يرسلون البوابة إلى مصر للدراسة في الأزهر الشريف وعندما كانت تلك البوابة تعود إلى الصين لم تكن كانت معها إلا مباحين الدين وكانوا ينظرون إلى الأمر الإلهي من ناحية اعتبارها بالدين فقد تمت ترجمة قصيدة البردية للموسس في إلى الصينية عام ١٨٩٠ ثم ترجمت بـ خمسة كتابات من اللغة إلى وإلى في أوائل القرن العشرين وذلك عن طريق اللغة الانكليزية . وقد اختلف العربيد التحديد وذلك الاهتمام بالادب العربي والثقافة العربية وخاصة بعد تقلمي حركة التحرير العربية في الخمسينيات ابتداء من سنة ٢٢ تموز في مصر وتحت ١٤ تموز في العراق والتوبة الجزائرية وثورة ليبيا ضد الوجود الاممكي تقمنا بترجمة العديد من القصص العراقية والمصرية والسورية وبعض دواوين شعراء مصرهم ، كان بعضهم يترجم عن العربية وبعضهم الآخر عن طريق اللغة الروسية . في حدثت عن توفيق إلى بالنسبة للادب العربي فحسب بل لكل الادب الانجليزية وذلك خلال ماعرف بالثقافة تلك الثورة عاد للتشاهد بعد انتهاء تلك الثورة فترجمت اعمال نقيب محفوظ وأهلها التلافية وتقال لنبي والكاتب والقاهرة الجديدة وديداة ونهنية والفرارشي وبعض روايات احسان الدينقوس مثل رواية في بيتنا رجل وترجمت معمة وإبسانة لجبران خليل جبران ومختارات قصصية لقصي السباعي نعمة وبعض روايات بعض السباعي مثل بل وتعلي والحياة في لحظة وبعض القصص المصرية المحصورة لأكثر من أربعين فاصم منهم نجيب محفوظ وحيي حكي وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس وعبد الرحمن الشراوي ويوسف الشاروني .

● من الأدب العراقي ؟

● لانفس مترجم من الادب العراقي قليل وذلك لعدم توافر المصادر اقل انه ترجمت مجموعة من القصص العراقية الحديثة ويروان عبد الوهاب البياتي - قصائد من اللقي - وبعض قصائد الرومانس والزهاوي .

● متى بدأ اهتمام باللغة العربية ؟

● في الستات من القرن ٢٠

نغ جيكون)

بها بكليّة اللغات الشرقية بجامعة
بئيس جمعية بحوث الأدب العربي

خايل جبران
نغ نعيمة
بالقوس
سعيد (من السعدية)
في وجيميل صديقي الرمزي ومحمود

معاصرة (بالاشتراك مع بعض
العربي
م واليمن والسودان ..

الغربية وعندما كنت أتريد على
المؤتمرات الأدبية كنت أقول لهم أن
الشمس تشرق من الشرق وهذا يعني
أن الأدب انبثقت من الشرق .. من
وادي الرافدين ووادي النيل ومن الهند
والصين وهذه هي منابع الحضارات
العالمية فلهذا كلناش التي ظهرت في
وادي الرافدين سبقت الأدبسية
والأبازة وهوميوس بقرون كثيرة
والأدب الغربية أي الرومانية والبيزنطية
تلتزم بالأدب العربي ممّا ذكر الأدب
الغربي في عصر النهضة فرسالة الخفوان
لأبي الفداء العربي والأزواج والتوايح
أسبق من الكوميديا الإلهية لادانتي
وكذلك السير والحكايات العربية
الشعرية كسيرة عنترة بن شداد وسيرة
بني هلال وسيف بن ذي يزن كلها أثرت
في الأدب الأدبسية كسبب في ظهور
روايات الفرسان وكتب لتسنس أن
الإنسان ومفاهيمه هي الأدب التي مرت
عبرها الحضارة العربية والإسلامية إلى
أوروبا وكذلك المجال بالنسبة للحروب
الصليبية ..

● ومتى بدأ الاهتمام بالأدب العربي
والثقافة العربية عندكم ؟

● كان الاهتمام الأدب العربية قليلا
قبل التحرير عام ١٩٤٨ .. وكان

● بطلاقة شخصية
● صاعد جندي الكون (زون)
● ولد عام ١٩٣٨
● استأث اللغة العربية ولدايا
● يكن / الصين الشعبية وثالث
● في الصين ..
● ترجم الى الصينية
١ - معمة واتساعة لجران
٢ - مخبرات الخصبة لخصلا
٣ - في بيتنا رجل لاسان ع
٤ - اصداها جنتي اصلا
٥ - بعض قصص اعرفوا لاصلا
٦ - فريش وسبع القاسم ..
٧ - مجموعة قصص مصرية
الزماة
٨ - مجموعة ابحاث عن الادب
٩ - امضى سنتين في كل من م

لحل من اقدم المواضيع التي ورد فيها اسم الصين في ابداء العربي هو الحديث الشريف الذي يقول : اطلبوا العلم ولو في الصين . فهدد البلاد واتى تقرب مسلحتهم من قارة ويستكنها ومع سكان البعيدة كبعد ما تكون عن وطننا العربي . لكن قتيبة بن مسلم الياهلي وصل الى حدود الصين والتاجر اليها الى كفتون . تقبلوا منها القصير والحريز وارسلا اليها اللغة العربية والدين الاسلامي ..

في البريد التاسع لتقريب المستعرب الصيني صاعد جندي الكون .
● هل هذا هو اسك الحقيقي ؟
● لا .. انه ترجمه له تقريبا .. فاسي هو زونك جيكون .. وزونك تعني والصيني (صاعد) اما جيكون فقد ترجمتها ترجمة صينية فاصرت جدي الكون ..

● كيف تتخبرون في الادب العربي والثقافة العربية في الصين ؟
- الادب العربي لب حريق واصيل شاته شان الادب الصيني بشكل عام فان الادب الشرقي في اقدم واعرق الاداب في العالم لكن الادب العربي

انشودة لفخيل الفاو

للشاعر البولندي الكبير
كشيشيتوف غورنشورفسكي
ترجمة / عدنان المبارك



في شبه جزيرة الفل
 حديد في الجبل
 خصصها احتفالاً بمكة والفرا
 النخل - الفل
 لم لم اره هناك
 جزيرة الفل
 من لغة النخل
 كما قال في العلم
 عن جنة اخرى
 بهت ان تملوا
 الطين والصعب
 لا لظن من يملو
 ي شيء لم اره هناك
 الذين علموا خارج التراب
 على طول خط الجبهة
 وحيدة وديوتا
 النخل مقولة كسلاين النساء
 ظلالا فارغة
 بلا بشر
 شيء لم اره هناك
 مرة لمجد الحزن
 حبيب الملح وحني الريح
 ترويد الزرع
 محروبا بالقلوب
 بحديد البذل
 رات تكلها من الخفاق وسواها للتراب
 في الصحراء
 من الانسان
 منه عمرا
 مسكرا للجنس
 الخيام والمدافع
 جنودا شجاعا
 شيء لم اره هناك
 الذين قتلوا
 ميدان المعركة
 العربية
 الصرخة البشرية الصلعة
 شيء لم اره هناك
 بيت صحراء الصحاري
 الكائن . فعل الخالق
 مدينة الفل
 مدينة بدون مدينة لم تكن من قبل
 شيء لم اره هناك
 جزيرة الفل
 النخل القليل
 النخل قرب الفل
 شيء لم اره
 الشمس والنور
 البساقين القابلية
 النخل الخض
 في الجنة العربية
 كان الجنود القتلى
 ن التمر
 لم ار هذا الشيء قرب الفل

سعادة عوليس الانجاز الشري وفاق التطور

ولقد تعمّدت هذا ان اختيار نماذج من قصائد بريفيير القصيرة ، واخري قصائده المتوسطة الطول ، وذلك لانني خطا شائعاً مفاده ان بريفيير عر قصيدة قصيرة . والحق ان بريفيير كان يكتب من القصائد قصيرا متوسطا وحتى طويلا .

في مهيدي . من مقدمته لترجمة قصائد بريفيير . دان المامون

١٩ . ص ١٤

هأجسء تطور الانجاز

إن المبدع الخفائي ملتحق أن يحقق إنجازاً، حتى يبري صهره أ
البداعية أكثر امتداداً وسعة، إلى أن يفضي خطوطه في الطريق
بيد، حتى يلكي يربو على أسفلة الأخرى، وما أن يكثف سلسلة أثره
وقفة فبقلته المبدعة، حتى يفكر في اكتشف أخرى.
وفرة نصائر صيغان عند الشاعر ساهي مهدي، ساروبهما دون
مليق علمها، لكن في إيرادها ما يخدم منحج قراعتي لتجربة الشاعر،
موقعه الشعرية الأخيرة معجولة شعراء -
في خاتمة مجموعة الشعرية - الزوال - كانت أسال عما كتبت -
أسال عما سكتت - بيني وبين الكتبة مستقبل لاري - واجليل
سأله حين أبحثه لم تلتفت من ولأيتي إلى سوى طرائف أنا
تارة - من أطفله في قصيدة - است أسال عما كتبت وتكتفي، لكي أضمن
الشعرية - والحقها بهما جديدة -
في يقول في مقدمة مجموعته الجديدة - معجولة شعراء - بالأي اعني -
الحمل علي - وعني - لأعبر هذا التطلع القديم - ولأخرج من
سدي - وأحذر وحيي - وأطالها في الفضاء العظيم - فطلي أرى بلدة
بود لها - أو تقاوم تقضم منها وهي - بالأي اعني،

مفتتح أول

تعد المجموعة الشعرية الجديدة للشاعر ساهي مهدي الموسومة بمعجولة
شعراء، والتي أصدرها الشاعر عام ١٩٨٧، أحد صدور أعظم الشعرية
٦٥ - ٨٥، واحدة من أهم المجموع الشعرية، التي صدرت في
سنوات الأخيرة - في صدور أطاعي - وأصدر الشعرية السابعة في
معجولة، ومن ثم في المجموعة الأولى في فترة مثالية شيبيا،
في صعيد تطوره خطبه الشعرية شيبيا م.
في قسم الشاعر معجولة الشعرية في قسم الشاعر، وأحسب أن هذا
سليم أنطوي على وعي شكلاني، واضح، فهو مهتمس بطريقة لها
أثلا وأصلها.

في القسم الأول وهو أكثر الإقسام أهمية وخطورة، في مستوي
الشكل، مثلما الشاعر صاعد، اتفقت كلها في الطريقة العامة
كيب، وتوزعت من قبل الشكل الصلبي في نموذجين، مثل النموذج
في النصان - الرائي - حين تعلما الإساءة، في حين مثل النموذج
في النصون - القمية الشبهان - البهليل المجرى - في الدم -

[illegible]

أوراق الصحة : التحرية الأخرى

لقد استخدم الكشاف طريقة «الصحو» ، عنوانا رئيسا لمجموعة من
موضوعات الامارة : في مجموعته الشعرية الخامسة «الزواجر» ، وجعلها في
المجموعة بعنوانا قصصيا ، فحصد القصص ، وضمت عنوانا «مجازا» من
تأليفها من ٧٨ - ١٨٠ تقريبا . ومثل معظم هذه الموضوعات ان لم يكن
كلها ، موضوعا واحدا وشواهدا ، وتناوبت كثيرا في حساباتها
لعلامة ، ومثل في التقديري - وهل خرج من - ثلوة يقرب سيدة منقلا
والملاح ، وكما ذكرنا في المجموعة الثانية ، والاسطوانة عنوانان في القصص فقط ،
ولقد تقاربا معينا من جهة هذا الاستقراء ، والجواب ان القصص - صحو -
صفت في بيروك - الحاصل - في التقديري ، تعالينا مجموعة أخرى من
موضوع قصص الشعرية بل عنوانا رئيسا «سبحان» ، ١٨١٨ ، صفت
موضوع «خيمة الليل» - الكعبة - راجعة الى «رايت ماليت» ، وفي
القصص الآخر يقول السلوب راييت ماليت - محاولة جديدة على
الخاص ، لقد فيها من اسلوب الشعر وإيقاع اللامعة وقطرة التكوين ،
ويستند في هذا النسخ الشعري في مجموعته الخامسة «أوراق الزواجر» ،
عنوان «أوراق الكعبة» وفي خاتمة المجموعة أيضا ، وضمت
موضوع «سيد الوطى» - المهدى - يكتب الى «الزوجة الأولى» - صفاء
- خاتمة - عبد الله - محمد - اما مجموعة «سبعة عواصم» ،

— محمد صابر عید

الطريق — فإذا ما خلق بالصبغة هذا اليوم — أو ضمت به ، فلنجد — فلن
تلقينا يوما سوى هذا اللقاء — ورائق هذا المساء — فلنفس في متجلي منه
شيئا من عزاء —
إن هذا النصوص الأربعة ، وعلى الرغم مما في اختيارها من مهارة
تخدم مقصد المؤلف أو يلحق منه الفائدة ، إلا أنها يمكن أن تمثل إلى حد مقبول
هذا الشكل ، وقد يظن في القول بطلان أو يلحق ، على كل قصد المؤلف
الثالث من المجموعة .
لما خيط مشتركة من الشعري والفري ، ينظم هذه النصوص المختارة
في المجموعات الأربع الأخيرة للشاعر ، طارحا في خطابه سؤالاً شعريا
واحدا . يؤكد انفراد كل الثلاث والديمومة :
والص الاول — وإن تنتهي — تنتهي — بسؤال
النفس الثاني — وبني — كما تلتفتا — وتلهو —
النفس الثالث — وإنس — وما بكئي — وتلهو — ليموت .
النفس الرابع — فلنفس — في متجلي منه — شيئا من عزاء .
إن هذا لشعره ، يخرج هذا القسم من المجموعة بجمعه ، من دائرة
المشهور الواضح لخطاب الشاعر ، لأنه ينتهي بالضرورة — وفق التصور
الذي ذكره — إلى أسبغة من الحزن . بمعنى أن ولادة كل هذا الصعيد
اتجاه بالضرورة إلى السباق المتحيز .
قد يكون تحت عنوان فضائل أخرى ، البراكا لوعي للشاعر بهذه
الحقيقة ، أو ربما كانت تمثل فضائل شعيرة من التجربة السبقية ، أو
مهاددا قسريا لها . لا حاجة للشاعر في رده تماما .

سلطه الحكم والنسب والسياسي **سوراني**
 طبقه القبط الكائن في مجموعه سبعة عوائل، قصص قصصه ، هي
 في الغالب اقلية قبطية و **أخرى** قبطية **أخرى** قبطية **أخرى** قبطية ، هي
 الى التي لها بيتون انما بيت في نهايات القرية ، اعقبه بخلافه لقرانية بومك
 في **أخرى** ولعل الحكام كان مذبذبة تماما ، سواء في العنوان العام او
 المتداولين الفعليه للمنصوص .
 اما المستوى الاول الذي تستدعيه القلماء ، هو مستوى الجبرية
 واقعها الخارجي . فقدرتيه كما يبدو ان استباقيته مفتوحة على زمانيه
 زمانيه الاول هو الزمن الحاضر المحقق بشكل وقائع مكثفه في الذائره ،
 التي هي التي هي من اجل ذلك ، يلحق خلفه الذائره ، استبدادها ايها
 ان اجل كل ارضيه للموازنة ، بين زماني القوم ، وانكسار معطياتها
 في المكان .
 اما المستوى الثاني هو مستوى الجبرية واقعها الداخلي ، النفسي ،
 في يتناول على الانسحاب والاحتجاب والقبض ، والمخارج والاحتجاب
 البدائي . خارج الحال المعشورية . وهو مستوى آخر ، يرتكز في
 بعض الجبرية . بين مبررات ذات الاستقلال ، التي يتناول بالقصور على
 حقيقة جبرية . تتداخل طبيعته الواقع المعاش .
 ان استكشاد ذات المسجل الحسني ، لا يمكن ان يكون هذا مساهمة
 في . اما معادله نفسي وجوهي للحال ، ولقائلي ذات هذا الاحتجاب
 الجبرية . الخلود عن تسريبات دالات الانبياء ومعانيها ، وضياح كنهها ،
 الخلقية قربتها على التعبير عن كوامها المختبئة في الدهن ، انما هو حواره
 في ومناخها جبهه . مع فراغ الحال وجعلها من جبهه . وسامرة منطق
 زوال **الداخلي** **الحضري** ، في نظريته الشاعري الحيوي من جهة أخرى .
 وهو مستوى القارئة الأخرى التي تخص الشاعري المكان هي مستوى
 الشخصية التي ترجعها النص العام بصورة حلقية بينهما حكمة كبيرة
 او ، مستقلة ، او ضالعة . في الحلقه الأولى بها . عجاظ
 تها . امراة مكررة . مفتش شفرتها . مجازاتها ، وفي الحلقه الأخرى
 ساهلتها . صديها . الصبي القريب . الصبي الريب . الصبي
 . وعلى الرغم من هذا القسوس من معطيات جيدة ، نجح
 شاعره في تقديمها على أسسها لكن تضخم القارئ احتمالية ، ان هذا
 لا يتجاوز لهم في الجماعه . فمن الرغم من ان هذا الاحاطق قلما شعريا كبيرا ،
 منصوص . الى الجوده خاصا واحدا . ان هذا الاحاطق قلما شعريا كبيرا ،
 ان في تجربة سامي مهدي المرتبطة كبيرة ، اعتمد عليها في التشكيل ،
 ندمها روحه الشاعريه المحترقة شيئا ما

يحقّق الإنسان في القسم الأول من مسعادة عوليس، تطورا شعريا
ضحا، على مستوى تقنية النص وتشكيل البنية العامة، واشتعل
القسم الثاني من مسعادة عوليس، توزعت على ثلاثين صفا،
تضمن العوليس - نحن نعلمنا الاسماء - وضع القلي لربعة قصص، هي
الطيفه المشايه - الهيكل المجهور - ماتي في الجيم - مسعادة عوليس -
في القسم الاول العوليس، يطرح العوليس حادثة غايه في
تقصيص، حادثة ذات مشاطرة، تتنصص على مرقع معلوم،
والمراد استخدمن في هذا التقني قصصه قصصه مرقع مشا

ضمت في قسمها الإخوة خصوصا تحت عنوان «أوراق الصحو» أيضا. وزعمها الشعار على ثلاثة خطوط شعرية رباعية: هي أمير القلوب - وأوراق المقتل - التي ضمت تحتين - ليلة بريدة - الشقائق - انذار - هجوم - سلام - والربح.

والصحو: «أن الصحو» عند الضعاف والكم يبيد في، يمثل الحياة من الأثر من التجربة، أو بمعنى آخر ربما أكثر بعد التجربة الأخرى للفتية، وتذكر على أهمية الكلمة الحد، لأن هذه التجربة تحثني تحت ضفطة كلمة وأية من البقية الخاطئة. وعلى الرغم من أن هذه النصوص يجعلها لتخرج عن نطاق الكيفية العلم لخاص بسدي شعري، إلا أن فيها يجعلها تمتلك لادغة شعرية، وبرامج الحديث عنها ليست مجاز في جموعة واحدة، ولذا فأنني سأتحدث من براميجي هذا الجموع، وأعد هذه النصوص ملخصة بما فيها من أوراق، في المجموعات التي سبقتها سعادة عويس، واعتقد أستأذن على ذلك، أن هذه الأجزاء الثلاثة من أوراق الصحو، في المجموعات الثلاثة، تمثل جموعة واحدة متجانسة، وأمل وضع هذه الأوراق في نهيكات المجموعات، ما يؤكد صدق ذلك التصور، ويبرره فيها.

المجموعات الثلاثة: «أوراق الصحو» - «ليلة بريدة» - «الشقائق»

يعزز سلمي مهدى ماهر في البنية اللغوية، ويتجنى قصيدة قصيرة يتقدم فيها، من حيث امتلاكها خصوصيات تنتمي لامتدادها مباشرة إلى، أن القصيدة اللغوية التي ارتبطت به وأرغبت به، وربما كانت هذا سبباً من الأسباب الجوهرية، التي دفعت به إلى محاولة كسر هذا الطوق واجتياز حدوده، وأصبح أن يعبر الضلع والمعنى الفني، أكبر من أن يحصر تجربته في نسق واحد، وربما يكون أن نوعي الضلع والمعنى الفني، أكبر من أن يحصر تجربته في نسق واحد، وربما يكون من المنسب، أن التفكير بملء الحنن في عصر القفل، والمأخوذ من ارتدادها لفضلك جاء بريفي، وقد يمثل هذا التحدو والاصرار، شيئاً ما على صعيد التجربة الشخصية.

في القسم الثالث من سبعة عوالم، والذي جاء فيه عرضاً نصياً لشيء ما، ليتبدع كثيراً عن تجربته في كتابة القصيدة القصيرة ذات البنية اللغوية، التي تضيقت عنه وأعطت شأراً رائحة في مجموعته الأخيرة، ثم امتدت إلى الزوال، و. وإبراهيم الزوال، وأخيراً في هذا القسم من سبعة عوالم، عبر عن الانطلاق في هذه التجربة، التي استعرت عبر تجربته مجموعاً شعرياً متعاقباً، أن القصيدة القصيرة أصبحت شيئاً شامياً عبر لسلسل المجموعات. فمن قصيدة قصيرة جداً في الأسئلة، إلى قصيدة انعطاف الطول في سبعة عوالم، وقد ووجه استثناءات تخلف هذا القاعدة كل المجموعات، إلا أن نموذج البنية القصيدة يتغير، فهو نموذج لغوي، يعتمد في تشكيل خطابه على الضريبة الشعرية. وحتى على صعيد التجربة عن التفتيش في الضلع، وقد تمثلت هذه التجربة، في ما قبل فترة الزوال، تلج على الضلع وتتخطى عن البنية، من الرغف أن يملأ في هذه المجموعات انعطاف منها، انتعاشه وانعطافه ومسيرتها، عبر أنها كانت حاضرة بشكل أو بآخر في هذا القسم من المجموعات.

وربما يكون من المنسب، هنا، أن نرتد أبعدها منصوص من الجميع إلا عن الإصرار، تمثل من جهة تطوراً مسلياً من العصر إلى المنطق الطويل، ويتشارك من جهة أخرى في نسق فكري واحد.

في قصيدة القشوط الغنوي، من مجموعة الأسئلة، يقول سلمي: طيس كل اللبالي - ولا كان رطب - ولا كان يربح - ولا كان مروح في الرجل - بل من الكد في طرق تسطيل وتعلو - ولا تنهتني، وتفتش بؤسالي.

[illegible]

صفة شعرية كلمة الأداء . ولعلَّه ينبغي مروة الواقع القصصي في النص ، طبيعة الالتجاء للقصص المعتمد على توير المقاطع ، كل مقطع دور ، يمثل لوحة من لوحات النص القصصي . وقد اعتمد الشعر في هذه السبب أسلوب المرد الذاتي ، وقد خلق توازينا شخصيا بين " الراوي " بين الشخصية الظاهر ، التي تنمو من خلال طريقة وثبة سرد الراوي .

كنت اوصت باني
 غرت قلبي
 كيف تصال
 ك كيف خفت إلى البيت
 قتي
 في مقصن آخر يقول :
 ساهو الآن في البيت
 سبقتني نحو مقلتي وطعني
 يمد إلى قهوني يده
 بل ان انتهى معي من كلامي
 ساهو الآن من يطر تخطي املي
 سيواي إلى غرتي
 بين يعلم اني تاهمت للموم
 لي ايهلختني في منلي
 في قصيدة حين تعلمنا الاسماء يحاول الشاعر مزج الذاكرة بالحلم ،
 من طريق شهوديين عسرين ، يتحدثان في نموذج واحد ، يخضع النموذج
 لاولين بيتي السرد ، ونمطه ايقاعي وتفعيلي واحد ، عبر كل الانتقالات التي
 تعرض لها ، ويقوم (الراوي) بفتح افق النص العلم ومقترباته ،
 يستعاد النمط الثاني الذي يخضع في اسلوب قصه له طبيعة الحوار ،
 يعتمد على نمط ايقاعي وتفعيلي آخر ، ينسجم تماما مع طبيعة الحوار ،
 ينظمه التفعيلي الايقاعي نظام حوار ، وكلما نما السرد في النموذج
 اذكي ، تطور الحوار في النموذج الثاني ، وعلى هذا فان مزج النموذجين
 شهوديين بطريقة متناوبة ، انما يأتي لضرورة نفسية وبديعية
 فنيّة ، وهذا يميزها عن الكثير من المحاولات المجنّحة في هذا المجال .

في بذرة في السماء
تحت عليها مركبات العصور
بذرة تكمن فيها قطرة من ضياء
النقاء، فدارت سلسة الأندور
تفتتحت بوابة ضيقة في السماء
ولما إليها قبل كل الطيور
وعزائم الحوار في النمودج
الآخر دور الشخصيتين :
- ترى هل نحن في حلم ؟
- نعم ؟
- أي وأد سميت أينما ؟
- سميت أنكز إلا كخوفاً والقيبة
تتلاطم خلفها فيطفي عليها
النصوص، الأربعة الأخرى وهي
القيمة الشبهاء - اليك
مجهول - ملني في الدم - سعادة عويس، فلما تحتمد الفكرة التقنية
سبها، التي اعتمدتها الشاعر في حين تعلمنا الاسماء، من حيث مزوجة
بفكرة عذراء، عن طريق تأويل الحدث الشعري القصصي، باستثناء
بقية ملاني في الدم، التي اعتمدت نظاماً بنائياً وصلياً
لقد اخضع الشاعر نصوصه الأربعة هذه، إلى تقنية معروفة
تسمى التكرير، وقد سبق في هذا المجال شعراء كثيرون، لعل أبرزهم من
أدوا المدرسة الحديثة العرب الشاعر حسب الشيخ جعفر، غير أن سلسلي
مؤامرة جعفر للحمية، قد تجاوز سلسلي مهدي في نصوصه هذه كل محاولات
مؤامرة سلسلي السابقة، وانجز تقنية واضحة في تقنية التكرير، من خلال
أبوجه في ثلاثين سردين مختلفين
هذا الاقتراح الذي افادنا هنا كثيراً من تقنيات القصة، ومن أسلوب القطع
سيميائي، ومعطيات التشكيل البلاغوي لسلسلي للوحة الفنية، مما نفع
بذرة التكرير هذه، لأن تكون تجربة جديدة مختلفة
من الشاعر استطاع في هذا الاتجاه، منح سلطة المخيلة كمثل حريتها في
التطابق، نحو فضائياتها، لكنه اخضعها في الوقت نفسه لسلطة
الفنية، غلبه في هذه المزاينة والدة، ووقع على ما معين من المستويات
القهرية والمعرفية المتكسدة، من أجل خلق نوع شعري شمل لعل
موضوع، فمن أبسط المفردات البديهية اكتسرها بمباشرة، إلى أنه
مكتلات النسبية والفكرية والاجتماعية، كلها تنتظم في هيكل بنائي
محدّد، وتوسّع مساهماتها على مجموعة كبيرة من البنى
ويعتقد بإمكاننا أن نشهد، أن الشاعر استطاع تحقيق أنجح أنشائه جديد،
صعيد تطوّر النص الشعري العربي الحديث، ولعل النمودج التالي
وتعريباً عن هذا التطور - من نص سعادة عويس، والذي لا
يتطوع أجزاءه شيء منه، لاستشهد به في هذا المجال، لتأتي أول بيت
من أبيات ذلك الشاعر -

جاءت وكلمة
 من الجدير بالقرن، أحد نصيبتي والغيمة الشبيهة - ماقى في اليوم -
 سمعتا انتظام لفظي واحد، كما أن نصيبتي، الهللك الهجور - سعادة
 في سويسرا، خضعتا لانتظام لفظي واحد أيضاً.
 وأحبسني أن في هذه النصصون من معطيات، ميفيري بدواسيتها
 وسببها، ولتستخدام منهج حديث، يكلف من طبيعة المقررات
 التحويلات التي طرحتها هنا. والأخرى التي تنطوي عليها النصصون
 تمنح نفسها إلا باليات القراءة الأخرى.

مکذا من ۱۲۲۱

ريما يعقوب عه - وهو يفتتح
اللقاء من الأمام وعلى
● ريال مدريد

اعلان رقم ١

تعلن الهيئة العامة لمشروعات الري والاستصلاح عن بيع مكائن ومعدات وسيارات في المواقع المبينة ادناه فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة المواد المشتراة وعلى ان ترفع المواد المشتراة خلال مدة اسبوع من تاريخ البيع وبعبءه سيتم دفع غرامة تأخيرية مقدارها عشرة دنائير عن كل يوم تأخير وبالإمكان الاطلاع على المراد بيعها في مواقعها قبل بيعها ..

- ١ - مشروع استصلاح اراضي ابو طيبان محافظة الانبار / مدينة الرمادي في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين المصادف ٨٨ / ١٢ / ١٢ شغل كاوسكي / مدرجة مسيويشي مع مواد اخرى وفي نفس اليوم في مشروع استصلاح اراضي الفلوجة ناحية العامرية في الساعة الثانية عشرة ظهرا بلدوزر فيات / كبلات مختلفة / سايلو سميت عدد ٢ / مقطورة ماء صغيرة
- ٢ - مشروع استصلاح اراضي الكلاية محافظة كربلاء / ناحية الحر في الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ١٣ بلدوزر فيات الس وفي نفس اليوم الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا في مشروع استصلاح اراضي اللطيفية / ناحية اللطيفية زوارق حش عدد ٣ / انابيب كونكريت وحديد
- ٣ - مشروع استصلاح اراضي كصبة منطقة كصبة / طريق الصويرة في الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاربعاء المصادف ٨٨ / ١٢ / ١٤ عربة غسل وتشحيم عدد ٢ لوري شاصي هينو رافعة تدانو ٦ طن تنكر وقود فولفو عربة صنع محلي / كابينة عدد ٥ / اطارات مستهلكة - حفارات سلكية عدد ٤
- ٤ - مشروع استصلاح اراضي محافظة ديالى / ناحية بلد روز البرز الشمالي في الساعة العاشرة صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ١٥ شغل كاوسكي مع اثاث دائرة
- ٥ - مشروع استصلاح اراضي طريق بغداد - واسط / مقابل سايلو الصويرة في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ١٩ انابيب كونكريت - اطارات مستهلكة - انقاض مطعم خشب وفي نفس اليوم في الساعة الثانية عشرة ظهرا في مخازن الوحدة
- ٦ - مخازن الداموك / طريق في الساعة الحادية عشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٠ لوري مرسيدس قلاب عدد ١ - حفارة سلكية عدد ١ / وفي نفس اليوم في مخازن المصب العام - مركز الكوت دائرة المصب العام القديمة - مقابل مخازن المواد الغذائية في الساعة الواحدة بعد الظهر مراوح سقفية عدد ٢٥ / نوع اندولا / ادوات احتياطية لرافعات يونك ١٦ و ٣٦ طن مواد سيارات مرسيدس مواد احتياطية لرافعات ليهير - مواد لسيارات لاندروفر مواد رافعات O . K ادوات مع مواد بلدوزرات روسية مع مواد عامة
- ٧ - مشروع استصلاح اراضي الشرطة مزرعة الشرطة - مقابل ناحية النصر / طريق في الساعة الحادية عشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٦ كريد عدد ٢ / مسيويشي
- ٨ - ادارة مشروع المصب العام محافظة ذي قار مدينة الناصرية - موقع مخازن المشروع في الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٧ ادوات احتياطية لسيارات هينو - مواد حفارات روسية مواد كريدات مسيويشي - مواد بلدوزرات مع ترينول روسي - مواد كتريلر وادوات سيارات يونك
- ٩ - مشروع المصب العام محافظة ذي قار مدينة الناصرية موقع الفضيلية في الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٨ مكائن مع سيارات مختلفة مع بلدوزرات في الساعة الواحدة ظهرا في موقع الهولندي مكائن وسيارات مختلفة مع بلدوزرات

المدير العام
مؤيد جواد عبدالغني

اعلان

تعلن منشأة القلاسية العامة للصناعات الكهربائية في ديالى عن مناقصة نقل المختصين من والى مناطق سكنهم فعل الراغبين مراجعة دائرة الشؤون الادارية للاطلاع على شروط المناقصة والخطوط مقابل مبلغ قدره عشرة دنائير غير قابل للرد على ان يتحمل اجور نشر الاعلان من ترسو عليه المناقصة واخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨ / ١٢ / ١٠

المدير العام
عصام محمد علي مصطفى

(اعلان)

تعلن مديرية دفاع مدني بغداد عن قيامها ببيع مواد وتجهيزات مختلفة (اثاث مكتبة وادوات ومواد خاصة بالاطفال) مستهلكة وعشوطية بالزيادة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ٢١ في راحة مركز دفاع مدني صدام الثاني الكائن في منطقة كسرة وعطش فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان . رئيس لجنة البيع

اعلان بيع السيارات

تعلن هيئة التصفية المركزية للمنشأة العامة لنقل البضائع (الملغاة) عن رغبتها في بيع المركبات المدرجة تفاصيلها واعادها اذناه عن طريق المزايدة العلنية التي سوف تجري في مديرية فرع جسر ديالى / منطقة جرف النداف في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٤ وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل . فعل الراغبين في دخول المزايدة مراجعة مقر المنشأة السابق في ساحة النهضة / شارع المعارض (المقر الحالي للشركة العراقية للنقل البري) لغرض الاطلاع على شروط البيع وتسييد التامينات القانونية وسيتمثل المشتري اجور الاعلان والدلاية وكافة المصاريف الاخرى على ان يتم سحب المركبة خلال ثلاثة ايام من تاريخ البيع وبعبءه فان المشتري يتحمل غرامة تأخيرية قدرها ١٠ ر عشرة دنائير يوميا ولغاية ١٠ عشرة ايام يتم بعدها مصادرة التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها بالزاد العلني مرة اخرى ..

نوع المركبة	الموديل	العدد
سايلو الساحة مان الماني غربي	١٩٨٠	٦
والمسحوبة تريلور فرنسي		
سايلو الساحة مان الماني غربي	١٩٨٠ و ١٩٨١	٢
والمسحوبة نيكولاس فرنسي		
سايلو عربة تريلور فرنسي	١٩٨٠	٥
لوري دبل اكسل مرسيدس	١٩٧٥	١
تيوتا لاندكروز - ستيشن	١٩٧٩	١

رئيس هيئة التصفية المركزية
للمنشأة نقل البضائع الملغاة
بدر عباس مبارك

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لمنتجات الابليان
اعلان

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لبيع الاموال المنقولة المدرجة ادناه واستنادا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والمؤشرة ازاء كل منها . فعل الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح الايام المحددة في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على ان يرفع المال المباع خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة الفعلية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها عشرون دينارا عن كل يوم تأخير .

نوع المال المباع	مواعيد المزايدة	الملاحظات
١ - ادوات احتياطية لسيارات مختلفة حسب الكشف الذي يمكن الحصول عليه من الشعبة القانونية في مقر المنشأة	١٩٨٨ / ١٢ / ١٥	استنادا لاحكام ف ٣ من م (٢٧) من القانون اعلاه
٢ - اجهزة ومعدات عاتلة ومستهلكة وحسب الكشف الذي يمكن الحصول عليه من الشعبة القانونية في مقر المنشأة	١٩٨٨ / ١٢ / ١٠	استنادا لاحكام ف ٣ من م (٢٦) من القانون اعلاه
٣ - زجاج محطم بحدود ٨٠ طن ويوجب عقد لمدة سنة لما سيوفر مستقبلا	١٩٨٨ / ١٢ / ١٠	استنادا لاحكام ف ٣ من م (٢٦) من القانون اعلاه

المنشأة العامة لمنتجات الابليان

المنشأة العامة للصناعات الصوفية

اعلان مزايدة رقم ١٩٨٨ / ٢٤

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية / بغداد عن بيع ماسيتجمع من المواد المدرجة ادناه . بعقد سنوي . في معمل السجاد النافذ الكائن في الداودي في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨ / ١٢ / ١١ فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة . علما بان اجور النشر على من ترسو عليه المزايدة كما يطلب منه كتاب يؤيد كونه غير مدين لضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقريرية . وشكرا .

نوع المادة	الوحدة	الكمية التقديرية
١ - نفائات قصاصات حواش مفروشات ارضية وسجاد معقود الخملة ومقصوص الخملة .	طن	٥٠ خمسون فقط
٢ - قصاصات مواد ومفروشات وسجاد معقود ومقصوص الخملة .	=	٦٠ ستون فقط

المدير العام
علي سليم علي

دار العدالة في الكلاية
محكمة بداعة
اعلان
المدرسة - ساجدة العبيدي - اصالة
وصولية عن اولادها القاصرين ايمان هاشم موسى وكيثما المحلي نوب الدين بحر العلوم
ادعى عليه / هاشم موسى خادم اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨ / ١٢ / ٢١ حكما غليبا في الدعوى البدائية المرفقة ١٩٨٨ / ١٢ / ٢١ تضمن ان الموقوف الشهيد قسم كان يعيش في كنف والدته المدعى ساجدة العبيدي منذ طلاقها من زوجها المدعى عليه هاشم موسى خادم حتى تاريخ استشهاده ومنع المدعى عليه من معارضته للمدعىين بالحقوق والامتيازات التكميلية التي تمنح للشهيد ولداها قسم مع تحميل المدعى

عليه المصاريف واتعبد المحلثة وعليه ونظرا لجوهرية محل اقامة المدعى عليه هاشم موسى خادم فقد قررت هذه المحكمة بتبليغ بصحيفتين محليتين وله حق الاعتراض والتتميز على الحكم المذكور خلال المدة القانونية وبعبءه سوف يكتب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .
القاضي الاول
ابراهيم العزي

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / قنا الرقم ٩١٩٠٩٨ في ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٢ باسم (محمد حسين احمد) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .
فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد باسم (كاتلم سلمان حسين) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .
فقدان اجازة استيراد
فقدت اجازة الاستيراد المرفقة ٩٨٨ / ١١ / ٢٦ والصادرة من الهيئة العامة للطرق والجسور المعادة لشركة بلفكر بيرزير الانلانية فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

مديرية تنفيذ الديون الاملية

الرسالة

رقم الاصلية / ٨٨ / ٤٠٨

التاريخ ١٩٨٨ / ١٢ / ١٧

الاعلان

الدائن / فليق محمد جاسم

المدين / وجيهة محمد باقر

تتبع مديرية تنفيذ الديون

الاعلية / الرسالة / السيرة / المينة

اوصلها اذناه والعلانية للمدين

وجيهة محمد باقر لقا طلب الدائن

المبلغ (٥٧٦٠٠٠٠٠) دينارا فعل

الراغب في الشراء الحضور ال

معرض الحسيني للسيارات الواقع في

مدينة المعارض في النهضة في الساعة

الخامسة عصرا من اليوم المصادف

١٩٨٨ / ١٢ / ١١ . مستصحبيا معه

التامينات القانونية البالغة ١٠ ٪ من

القيمة المقدرة وان الدلاية على

المشتري ..

المنفذ العمل

عبدالهادي موزان صالح

اوصاف السيارة

السيارة المرفقة ٨٨٣٩٥ بغداد

خصوصي فافين موديل ١٩٧٩

بيضاء . الاطارات صالحة . والملقطة

جيدة . الجلة الاملية مطبوعة .

والترديد عاتل والرايو عاتل

مدعومة من الامام من الجهة اليسرى

والسكن لايت الايسر مكسور والبند

مطعم المرأة الجبلانية الاسمية

مفقودة والمسحات غير موجودة

ولكن متوسطة يوجد اطار اسير .

ويل سيلة وسيلة موجودة القيمة

المقدرة ٥٠٠٠٠ . دينارا والسيارة

مودة لدى الشخص الثالث علس

محمد جاسم .

محكمة بداعة البصرة

العدد ٩٨٨ / ١٢ / ١٧

اعلان

المدي / مدير مصرف الرافدين / فرع

شارع الثورة / ٨٨ اضافة لوظيفته

وكيله العام لوظف الحقوقي محمد

جاسم المشري

المدي عليها / ١ - قسم عبود

جور

٢ - صبار قسم سلمان

اصدرت محكمة بداعة البصرة

بتاريخ ١٩٨٨ / ١٢ / ١٦ قرارا يقضي

بالزاما بقتال والنقضان بدفع

مبلغ (٢٠٠٠) دينار للمدي مدير

مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة /

٨٨ وادي ارسال ورقة علم وخبر

التبليغ باعلام الحكم المذكور ورد

مشروحا عليه انكما مجهولي محل

الاقامة .

عليه تقر تبليغكما بالحكم المذكور

اعلانا بصحيفة يومية وعند عدم

حضوركما والطعن بقرار المذكور

ضمن المدة القانونية يعتبر الحكم

مكتسب الدرجة القطعية .

القاضي

ضامن خضلة عبود

محكمة بداعة البصرة

العدد ٩٨٨ / ١٢ / ١٧

اعلان

المدي / مدير مصرف الرافدين / فرع

شارع الثورة / ٨٨ اضافة لوظيفته

وكيله العام لوظف الحقوقي محمد

جاسم المشري

المدي عليها / ١ - قسم عبود

جور

٢ - صبار قسم سلمان

اصدرت محكمة بداعة البصرة

بتاريخ ١٩٨٨ / ١٢ / ١٦ قرارا يقضي

النسوة

قراءات شعرية لياسين طه حافظ

ضمن موسمه الثقافي، يضيف قسم اللغة العربية في كلية التربية / الجامعة المستنصرية، الشاعر ياسين طه حافظ، ليعرض على القراءات الشعرية كما ويقدم قراءات شعرية وذلك في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح الخميس القادم في قاعة الفراهيدي.

الوان الغناء العراقي

صدر للزميل كمال لطيف سلم كتاب بعنوان (الوان الغناء العراقي) ويتناول فيه الاغنية الشعبية العراقية بالإضافة الى انواعها سيق للزميل ان يصدر العديد من القصص والكتب الفنية منها الرجل على جواد ادم - صور بغدادية - مقتنيات بغداد - نظم الغزالي سفير الاغنية العراقية وغيرها.



يوميات النسوة

الوطن والجذور

يكتبها: عدنان المبارك / وارشو

في الغربة تكسب العاطفة والغربة لزام الوطن ابعدا خرافية، وكان يخل للزميل ان ملأته الحرب التي انطلقت من علفها، ستظل تدور فائرة فاما الغربة الى ما لا نهاية، وان البقاء قد اعتاد على هذه الجريمة التي يعمرها تظلم يقضي العصر احلامه المرعبة، وشربته التي تريد ان تحول المرؤوس من الضالعة الى الفيل، ورغم خضيلته العنصر الدولي، وغيره، كانت تلك الغربة تقول بان شعبنا الذي هو صغير في الحد فقط، سيكتب كلمة الحسم تلك: النصر.. وهل ثمة من حيلة الى التنبؤ، لثمة، بل لهذا النصر اكثر من موقع وبعد.

في الغربة، يمر الزمان، كل يوم، بامتداد عسير، امتحان الهوية، التي تهدمها اللياقاة بالقتال والصلب، ويخيل اليه ان العلم الخارجي الغريب يتنقل على شاعره ووعيه، لهذا اليوم العادي (الطبيعي)، وهناك ملحمة دفع الموت والدمار، وراء الحدود، وبهذه الصورة يتراجع المطلق امام السبي، ومن لم يزد لزمه حكم غريزة الدفاع الذاتي، ان داخله، الى مكانة العراقية المهد، بعنوان الجرح وحسبته القرن العشرين، وهناك بلاغات وكشف، كل مرة، ان المستحيل ليس في كل مكان، وان المعجزات تبدأ بالحقائق البسيطة: الدفاع عن النفس والارض والامة هو الواجب الاول.

ان الغربة لا تستطيع قطع تلك الخيوط والجذور التي تشدنا الى وطننا، العراق، وان النصر لم يات بعد، او صفة نولية، بل جاء نتيجة منطقية لفضل الاصرار والعزم وفرايق الدم.



للمعلم ١٩٥٣ الذي انجز وفقا لقوانين اللغات للغات التي انجزت في تلك المطبوعات واطلاقا لقصص وخيالات واحداث سريعة... ان الجليل في هذا العلم هو الممثل السينمائي العراقي الفيلمي بروجيخوف الذي يخوض معركة صعبة مع صليبة الجرحين اللقطة الذين يربطون سكان بلاد صغيرة لصيادي الاسماك... ولكن مغزى القصة التي يجري الحديث عنها على

اسبوع الافلام السوفيتية في بغداد

الممثلة العالمية لودميلا

نحن سعداء بالسلام في بلدكم

الافلام التي عرضت في مختلف صالات العالم السينمائية.. بعدما يبدأ عرض الافلام السوفيتية (موسكو) لاثمن بالمدموع الذي وقعت احداثه في موسكو عام ١٩٥٨ ويتحدث بلسان واقعي عن الحياة في العاصمة والريف.. العلم الاجتماعي يتناول مشاكل الشباب والشابات غير المتزوجين بلسان جاد ومعبّر.. وقد اختار المؤلف لملاحج من الناس يعيشون في اوساط اجتماعية مختلفة.. فهناك العمال في المعامل والشعراء والفلاسفة والفنانين.. اذهب الى ذلك هناك يوشكا، القطة التي غر بها من قبل صديقها المصور للتلفزيوني ويتركها وهي في اشد حالاتها تملصا ثم تترى السنوات مؤلمة وصعبة لكنها كانت طموحا.. فقد شربت من عسله نكهة في العمل الى درجة طير علم، وتلكي برجل يتساقط.. والى اخر الاحداث.. ومن الافلام المهمة التي ستعرض في هذا الاسبوع فلم (الصيف البارد)

ولميسرني هو وجود الممثلة العالمية لودميلا بينينا.. لانتا في العراق تعرف مدى اهمية الفن لدى الشعوب.. بعد ذلك ولدت الممثلة العالمية لودميلا امام الجمهور لترجل كلمتها حيث قالت: - مساء الخير ايها الاصفاء قبل كل شيء اريد ان اربح بكم واتمنى لكم مشاهدة ممتعة لافلامنا.. نحن نؤمن ببلدنا كثيرة في مثل هذه المناسبات ولكن بقسوة في فن هذا القاء هو الاول مع المشاهدين في العراق.. اننا نريد ان نعكس صورة طيبة عن بلدنا من خلال مسيتم عرض من الافلام التي تزيد حتما من التفاهم بين الشعوب.. ولميسرني حقا انني وصلت العراق وشعبه ينعم بالسلام.. نحن سعداء بالسلام في بلدكم الغني بقلات والحضارة وتنتمي لكم مشاهدة ممتعة لافلامنا.. تنتهي الممثلة العالمية من كلمتها وتقدم لنا ادارة المهرجان لفتات من

الاسبوع خطوة اخرى لفتح اواصر التعاون والصداقة بين بلدينا..



بدأت في قاعة سينما المنصور مساء امس الاول فعاليات اسبوع الافلام السوفيتية وتستمر حتى الثاني عشر من الشهر الحالي.. وحضر حفل الافتتاح ثلثة عن السيد وزير الثقافة والاعلام السيد فوري الرسومي مدير عام بيوت وزارة الثقافة والاعلام بالإضافة الى الممثلة السوفيتية العالمية لودميلا وعدد غير من رجال السلك الدبلوماسي والجالية السوفيتية في بغداد.. ونبيلة عن السيد الوزير القى السيد الرسومي كلمة الفتح بها الحفل جاء فيها: نحن في العراق ننظر الى الفن بكونه احدى صلات التقارب بين الشعوب.. وفي هذه المناسبة والاسياد القائمة تشاهد ملاحق متميزة من الافلام السوفيتية التي تحسن الحياة في الاتحاد السوفيتي.. تمنى ان يكون هذا

معرض علمي لدار الوطنية

تنظم الدار الوطنية للتوزيع والإعلان معرضا علميا متنوعا الشهر الحالي في قاعة ثقافية الفنانين التشكيليين.

يتضمن المعرض كتباً متنوعة في مجالات العلوم المختلفة التي تتناول جوانب مهمة من حياتنا وهو دعوة للمواطنين والمختصين والباحثين في هذا المجال.

شويكار في مسلسل جديد

آخر الاعمال التلفزيونية التي انتهى تصويرها مؤخرا هو المسلسل التلفزيوني (وجيدة وسلمج)، قصة وسيناريو وحوار محمد الشوربجي وإخراج عادل صفق.

المسلسل بطولة شويكار ومنى عبدالغني ومحمد الحل وسعيد عبدالغني وحسني احمد.

ويستعرض في ابعاده قصة الصراع بين المدة والإخلاق وذلك من خلال ثوبين شريفة تسمى لكسب على حسب العلاقات الإنسانية، ويعرض للمعاج الشريفة التي تصدى لها الوضع الشد.

عمل فني عن الياخطة

هو ميريوس

تونس - مراسل (الثورة) تمكك الشركة العالمية للانتاج السينمائي على انجاز عمل جديد هو كبر عمل قائم عليه الشركة بعد ان اشترت على افلام عالمية عديدة تم تصويرها في تونس.

العمل الجديد هو الاشراف على شريط الافلام من انتاج مجموعة قنوات التلفزة الإيطالية مدة التصوير ثلاثة اشهر وسيتبع تكليفه حوالي ٣ مليون دينار تونسي.

وللتذكير فان الياخطة عمل فني كتبه هو ميريوس.. وسبق للشركة ان اشترت على عدة اعمال ضخمة مثل (طال يدعي المسيح) وفورت للخدمات اللازمة من نيكو وملايس واثنين وممثلي.

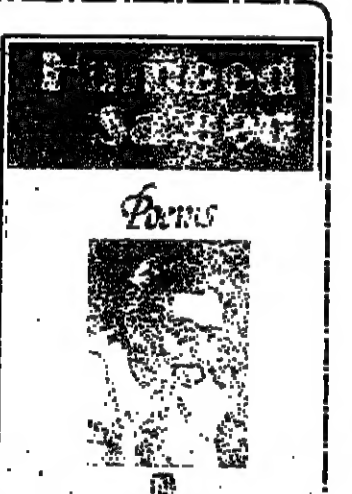
عمل فني عن الياخطة

هو ميريوس

تونس - مراسل (الثورة) تمكك الشركة العالمية للانتاج السينمائي على انجاز عمل جديد هو كبر عمل قائم عليه الشركة بعد ان اشترت على افلام عالمية عديدة تم تصويرها في تونس.

العمل الجديد هو الاشراف على شريط الافلام من انتاج مجموعة قنوات التلفزة الإيطالية مدة التصوير ثلاثة اشهر وسيتبع تكليفه حوالي ٣ مليون دينار تونسي.

وللتذكير فان الياخطة عمل فني كتبه هو ميريوس.. وسبق للشركة ان اشترت على عدة اعمال ضخمة مثل (طال يدعي المسيح) وفورت للخدمات اللازمة من نيكو وملايس واثنين وممثلي.



مقاربات ادبية عالية باللغة الانكليزية

ضمن توجه دار للعلوم للترجمة والنشر لتعريف القارئ الاجنبي بالثقافة العراقية الحديثة وباهم منجزاتها ومبدعيها، اصدرت الدار ثلاث مختارات شعرية مترجمة الى اللغة الانكليزية: الاول للشاعر حميد سعيد اعدها وقدم لها الناقد ملج السمراني وترجمها الدكتور

سلمان الواسطي واحوت على ثلاث عشرة قصيدة كتبت في فترات زمنية مختلفة. والثانية للشاعر سامي مهدي والثالثة للشاعر علي جعفر المعلق اعدها وقدم لها حاتم المسكر وترجمها محمد نرويش. احتوت مجموعة للشاعر سامي مهدي على (٤٠) قصيدة - (٣٧) قصيدة وقصيدة.

معزونات واغان رومانية في بغداد

قامت الفرقة الفنية الرومانية معزونات موسيقية واغاني فولكلورية خلال الاسبوع الثقافية التي اقامتها في بغداد مساء امس الاول منظمة الصداقة والسلام والتضامن لخدمة الذكرى السبعين لتأسيس جمهورية رومانيا الاشتراكية.

الربيعي، وحسني جاسم ولحنها جعفر الخفاف وملج سليم وسرور ملج.

الكاتب ملج يوسف يستعد حاليا لكتابة مسلسل جديد يحمل عنوان (ايمان) وسيخرجه الفنان حسين التكريتي.

ويذكر ان تلفزيون بغداد يعرض حاليا مسلسلا (ثلاثية) تاليف ملج يوسف وإخراج صلاح اكرم من جانب آخر يذيعها الكاتب ملج يوسف لخدمة قضية تحمل عنوان (عقبت وتوق).

المخرج جعفر عبد جاسم انتهى من تسجيل كاسيت متنوعة لعدد من المطربين منهم كاسم السامر سميدون جابر رضا الخطيب والآخرين علما ان المخرج هو مقلد في قوائنا المسلحة.

اخبار

شويكار..

اخبار

صدر للمطرب احمد نعمة شريط كاسيت يتضمن عددا من الاغاني الجديدة.. كتب كلمات الاغاني الشعراء كريم العمري، مكي

روزانا اركيت

هوليود منحتها لقب مارلين مونرو الثمانينات

وهذا، لم يكن املي، من جهة ثلثة، سوى الرضوخ لخطبة الاعلام، الهوليودي وسوى التعطش للثروات، لقد جعلوني نوعا من التعدي للذات. لقد جعلوني ملكة، وليس مسوحا في سوى ان احمل الصولجان وامشي.

لاني مستحيل في الفن.. فقد خلعت هوليود على روزانا اركيت لقب (مارلين مونرو) الثمانينات مع ان روزانا نفسها تعرف بان ليس لديها الكثير من تفاصيل واقية في الحوار التالي معها.

● وهل بدأت (ثمنين) فقلا؟
- الى حد بعيد نعم.. لم اعد اقبل سوى الاوار الكيرة جدا والمروسة جدا.. اعترف بأنه ميزال لدى ميل فطري الى الاوار الصغيرة لانا.. وتصبرني بكتكسر من السنف والطمانينة، حيث لاأسلوبية كبيرة ولاجميع العين متوجهة.. ان دور النجمة الاولى يؤمن غطاء مثاليا لخطوات وهوات للممثلين الآخرين. ان اصحت محرومة من هذا الضياء الذي كان يجعني اخطو بيونما توتر ولا هواجس.

● كيف كنت بداية دخولي الى عالم الشهرة والاشواق؟
- بدأت بكرة جدا.. منذ كنت في سن السبع سنوات.. لقد كان اهل نوي اهتمامات سياسية، وفي ذلك السن شاركت في بطولة شعبية حاشدة عبرت شوارع نيويورك ثانيا مارلين لاور كينج واستندوا لسياسات الحروب والتسلح وكانت تلك اول اطلالة لي على الجمهور.

● الشرة والاشواق؟
- بدأت بكرة جدا.. منذ كنت في سن السبع سنوات.. لقد كان اهل نوي اهتمامات سياسية، وفي ذلك السن شاركت في بطولة شعبية حاشدة عبرت شوارع نيويورك ثانيا مارلين لاور كينج واستندوا لسياسات الحروب والتسلح وكانت تلك اول اطلالة لي على الجمهور.

● سؤال منطقي: هل تستحقين فعلا ان تكوني خليفة مارلين؟
- ان تكوني خليفة؟
- اعرف بانني امك الكثير الكثير من سحر مارلين وجاذبيتها وعندها وصلاية شخصيتها لكنني اعترف بأنه يتصني الكثير ايضا من

أهلا برسالة الطير!

بعد ان عرضت في الكويت دعوة من المجلس الاعلى للثقافة والفنون بمناسبة معرض الكتاب العربي عادت مسرحية (رسالة الطير) الى بغداد. المسرحية من اعداد وإخراج الفنان قاسم محمد وتحتل مقام محمد فوزية حسن. عبد الجبار كاظم، خالدة مجيد، سحر خضير، سهر ايد، غزالي، الكنتي، والديا فخري.



المكتبة المسرحية

شمل الدعم المسرحي جوانب عديدة، وقد كانت للمسرح مكانته الواضحة في فترات، إذ شاعتها نشاطات ومهرجانات مسرحية عديدة برزت فيها اهمية ولطيفة المسرح العراقي، ورغم ان العديد من صحفا ومجلات اولت عناية خاصة في متابعة النشاط المسرحي وانبيته بيد ان الكتب المعنى بالثقافة المسرحية ان كان نصا او براسة تلبية او بحثا قل غالبا يخلط ملحوظ الا مائت.

مسرح .. مسرح

اعداد: حسين الحسيني



تحت الضوء

● عرفت الفنان عادل كوركيس في بداية السبعينات، حينما كان طالبا في معهد الفنون الجميلة / قسم المسرح وقد اثارني فيه صيته العريق وشكله المسرحي الجاد دون ان تسمح له حينا عما يقوم به رغم مواهبه المتعددة في المسرح: مخرجا، ليدور، ومترجما عن اللغة الجيكية حيث صارت له ترجمة لمسرحية (الوياء الابيض) للكاتب الجيكي كلز جليك من وزارة الثقافة والاعلام اخرج وهو طالب في المعهد القص مسرحية لا كان زمن عرضها ثلثي نطق فقط تلك هي مسرحية (المنحطف الجديد) كتليف استايلوف وبعد ان تخرج في معهد الفنون الجميلة الاول من دورته، واصل عمله المسرحي لفرج العديد من المسرحيات منها (الربيع الرابع) من القرن العشرين (جيت هذا) والفرقة محيي الدين زكية. (ووداعا) ايها الشعراء) تاليف جليل القيسي (والبرق) لثقة حكمة.

التخريب

● التخريب يعني الخروج عن المألوف في العمل المسرحي، والاعتماد على المألوف تحت حجة التجديد والتجديد، كما يتفصل في المعنى يتنقل وجوده، كما يتفصل الملل عن دوره، ليعني تنقله مع دوره، بل بمعنى عرضه لهذا الدور من بعيد، كأنه يعرض حيلة معناه او يرويها او يضع الاسئلة عنها.. تخريجا لذهن الجمهور واستفزازه لحكمته العاطفية ليتخذ الجمهور نفسه القرارات الحاسمة او يقدم الاجوبة المناسبة عنها.

وهذا يعني اختلافا جوهريا من المسرح الارسطي.. مسرح المحكة الذي يعمل على اثاره النفسية والخوف لدى الجمهور. ويعود سبب ذلك الى الفصل للتعهد بين الجمهور وبين الملل من جهة، وبين الملل والدور الذي يملكه من جهة ثلثة.

(البيلة) تاليف رايبرابيري إخراج المنجي بن ابراهيم (والاسيد) تاليف ميسر الخفيف وإخراج المنجي ايضا (والخيوط) لانس المؤلف والمخرج وكذلك مسرحية (الصف المنهي) اعداد وإخراج المنجي، اضلقة الى مسرحية (ام الرافدين) اعداد وإخراج عصام محمد. كما مثل في العديد من المسرحيات التي قدمت في كلية الفنون الجميلة منها:

(الظل) اعداد وإخراج خليل الطير (والضفادع) تاليف ارستوفانس وإخراج د. خليل مهدي (والحارس) تاليف مارولد بنتر وإخراج شفيق المهدي (وكيوبترية) اعداد وإخراج سامي عبدالحمد. كما اخرج في المعهد عدة مسرحيات من بينها:

(ميد) لجان انوس (واصوات) من نجوم (ميد) تاليف صباح علوان (ووداعا) ايها الشعراء) تاليف جليل القيسي.

